

MINISTÉRIO DA CULTURA e BRASILPREV
apresentam

HAIR SPRAY



O GRANDE HIT DA
BROADWAY

2024

MINISTÉRIO DA CULTURA e BRASILPREV
apresentam

HAIR SPRAY

O grande hit da Broadway

Book by

Mark O'Donnell

Thomas Meehan

Music by

Marc Shaiman

Lyrics by

**Scott Wittman
Marc Shaiman**

Versão Brasileira
Victor Mühlethaler

Direção Artística

Tinno Zani

Tiago Abravanel

Antonia Prado

Direção Musical

Rafael Villar

Direção Musical Associada

Claudia Elizeu

Coreografia

Tiago Dias

Direção Residente

Thais Uessugui

Design de Peruca

Feliciano San Roman

Design de Maquiagem

Luciano Paradella

Figurino

Bruno Oliveira

Cenário

Rogério Falcão

Design de Luz

Wagner Antônio

Design de Som

Paulo Altafim

Direção de Marketing

Roberta Allegretti

Direção de Produção

Bia Izar e

Ligia Abravanel

QUASE DESISTIMOS... MAS NÃO DEU PRA PARAR!

J

á era segundo semestre de 2023, e quando compramos os direitos deste espetáculo, em 2020, mal sabíamos que estávamos prestes a viver algo sem precedentes: uma pandemia.

Nos juntamos e tivemos de tomar uma decisão dolorosa: se até agosto de 2023 não conseguíssemos o recurso necessário para realizá-lo, desistiríamos de montar Hairspray.

Por ironia do destino, em 31 de agosto (de 2023), três dos nossos patrocinadores deram sinal positivo de que estariam junto com a gente. Acreditem: os três no mesmo dia, em um intervalo de poucas horas.

Até aquele momento, estávamos vivendo uma zona de aprendizagem desconfortável, cheia de incertezas e de dúvidas: uma montanha-russa de emoções.

Ao longo destes quatro anos, só nos restou uma opção: nos fortalecermos como uma espécie de "Quarteto Fantástico", em que cada um contribuiu com seus superpoderes para não deixar a peteca cair.



Mais do que isso, o desafio foi manter vivos em nós todos os valores inegociáveis que tínhamos para realizar esse projeto:

TIAGO, com suas ideias borbulhantes de quem já sabe de cabo a rabo contar essa história, com sua intuição e bom faro para boas oportunidades, era aquele que estava constantemente lembrando a todos sobre a importância de sermos autênticos e de que a felicidade e o amor deveriam estar sempre em primeiro lugar.



TINNO, com suas aquarianices, entusiasmado por colocar em prática suas visões de forma doce e humana, buscava construir um ambiente seguro à co-criação, em que todos os criativos, elenco e equipes se sentissem confortáveis em oferecer o seu melhor.

RAFA, com sua “agilidade de um ióiô”, sempre antenado e prestativo, sendo suporte e apoio para os assuntos mais desafiadores, ao mesmo tempo que desperto para arrematar boas ideias e buscando formas de manter a união e a organização do que precisávamos colocar em prática.



TOCA, com seu requinte e bom gosto, contribuindo para que a harmonia, a beleza e o encantamento estivessem presentes nessa equação, sempre incansável em achar meios de abrir as portas mais difíceis nos momentos em que muitas vezes o jogo parecia estar perdido...



Foi nessa frequência que conseguimos formar um time dos sonhos! E como somos felizes por ter cada um dos 150 profissionais que estão diretamente envolvidos neste projeto!

Assim como nossa Tracy superou os obstáculos e lutou por seus sonhos, nós também persistimos. Cada passo foi uma dança cheia de contratemplos, mas, com muita determinação e amor pelo nosso ofício, conseguimos chegar aqui, dançando conforme a música.

Pois então, a você que está neste momento sentado nesta plateia esperando o terceiro sinal para apreciar este show, saiba que Hairspray é, para nós, é uma realização que vai além dos palcos. Talvez você nem perceba de forma consciente, mas esperamos que sinta isso ao sair contagiado de amor e alegria!!!

E lembre-se:

Tudo que vale a pena, vale a luta!

**Te desejamos um
BOM ESPETACULO!**

*Tinno Zani, Tiago Abravanel,
Rafael Villar e Antônia Prado*



Tiago Abravanel

diretor



A vida na arte começou muito cedo para Tiago Abravanel, que cresceu no backstage do antigo Teatro Imprensa, dirigido à época pela mãe, a artista visual e produtora Cintia Abravanel. A carreira profissional começou aos 17 anos com o musical *Avoar*, de Vladimir Capella. Em seguida, vieram uma série de trabalhos no teatro como *Miss Saigon* e *Hairspray* (la versão no Brasil), mas foi interpretando Tim Maia em *Tim Maia - vale tudo* (sucesso absoluto de crítica e de público) que sua carreira tomou outros rumos. Ainda no teatro fez parte do elenco de musicais como *Meu amigo Charlie Brown* e *A pequena sereia*. Em sua trajetória pela televisão, atuou nas novelas *Amor e revolução* (SBT) e *Salve Jorge* (TV Globo), em que interpretou Demir, papel que rendeu a Tiago o prêmio de Ator Revelação no Melhores do Ano 2012 do Domingão do Faustão. Em 2013, participou da Dança dos famosos (ficando em terceiro lugar) e da telenovela *Jóia rara*, como Odilon Mascarenhas. Interpretou também o cabeleireiro Fran, no seriado *Chapa quente* (TV Globo). Em 2017 e 2018, foi repórter do programa musical *PopStar* (TV Globo). Em 2018, participou do quadro Show dos famosos, no Domingão do Faustão. No cinema, protagonizou o premiado curta metragem "Ao meu pai com carinho". Foi a voz oficial das personagens Ralph, na animação da Disney *Detona Ralph*; Duke, na animação *A vida secreta dos bichos*; Rei Louie, na versão live action de *Mogli e Baldo*, na série animada *Nivis* (Disney JR). Participou também dos longas *As aventuras de Crô* e *Amor em Sampa*. Em 2015, criou o Baile do Abrava show-espetáculo que, até hoje, é sucesso nos melhores e maiores eventos sociais e corporativos em todo Brasil. Em 2018, fez parte do grande elenco do musical *A pequena sereia*, com o personagem Sebastião. Em 2019, estreou como apresentador comandando o reality show *Famílias frente a frente* (SBT). Em 2022, integrou o *Big Brother 22* (TV Globo). Depois de alguns anos longe dos musicais, em 2022/2023, Tiago voltou a brilhar no musical *Anastásia*, como o vigarista Vlad.

Tinno Zani

diretor cênico

Completando 18 anos de carreira em 2024, Tinno tem trilhado uma carreira profissional versátil como ator, cantor, diretor, produtor e arte-educador. Com uma formação multidisciplinar, iniciou seus estudos em Teatro Musical como um dos primeiros alunos da Casa de Artes Operária, em São Paulo. Também passou por grandes instituições como o Instituto Stanislavsky, liderado por Tristan Aronovich, a Escola Superior de Artes Célia Helena e o Núcleo Experimental de Atuação do SESI, conduzido por Maria Thais. Além disso, estudou Economia Criativa pelo método Fluxonomia 4D com Lala Deheinzelin. Integrou o elenco de mais de 20 espetáculos, shows e musicais, como *Miss Saigon*, *Jekyll & Hyde*, *Fame*, *Jesus Cristo Superstar*, *Nuvem de lágrimas*, entre outros, além de atuar como cantor em shows e eventos oficiais da Disney. Trabalha como assistente de direção e diretor-residente de Daniel Salve em shows oficiais da Disney no Brasil, como o *Disney in concert* e *Disney magia e sinfonia*. Também fez parte de variadas equipes criativas de shows, premiações, montagens acadêmicas e eventos de empresas como Disney e Turner (Cartoon Network). É o diretor criativo e fundador da Motivo, produtora cultural que organiza eventos e espetáculos e também oferece treinamentos, oficinas e imersões especializadas em teatro musical. Trabalhando em parceria com profissionais renomados tanto do cenário nacional quanto internacional, a Motivo contribui para o aprimoramento de diversos artistas que hoje fazem parte das maiores produções de musicais montados no Brasil.



O GRANDE
HIT DA
BROADWAY



NÃO DÁ
PRA
PAR

@tocaprado

Antonia Prado

diretora artística



Reconhecida como
importante nome do cenário

audiovisual e musical, Antonia é membro do Emmy Internacional, embaixadora da Soho House no Brasil e jurada do Prêmio Multishow e do prêmio Profissionais do ano. Como diretora artística nos Estúdios Globo, foi responsável pela criação e direção de diversos programas, incluindo Criança esperança; Upfront; além de documentários como Série tributo; Vestidas de amor; Um beijo do Gordo. Antonia também liderou projetos com forte pauta identitária, como os especiais Falas de orgulho; Falas femininas; Falas da terra; Falas negras; Especial LED e Orgulho além da tela. A diretora, produtora e empreendedora cultural dirigiu, ainda, trabalhos musicais como Chacrinha, o eterno guerreiro; Show da virada; os festivais sertanejos Festeja Brasil e Sintonize Villa Mix; projetos para a Globo News e quadros para o programa Fantástico. No teatro, Antonia idealizou e realizou o Prêmio reverência de teatro musical, aproveitando sua experiência na Broadway League (Associação de Produtores da Broadway) e em edições do Emmy Awards e do Tony Awards. Em musicais, participou da montagem brasileira de A Noviça Rebelde e Gypsy. Dirigiu, ainda, Prêmio TikTok; Grande prêmio de cinema brasileiro; show de abertura do Palco Mundo do Rock in Rio; Prêmio Brasil Olímpico



@_rafaelvillar

Rafael Villar

diretor musical

Integrou os elencos dos espetáculos José e seu manto technicolor; Evita; My fair lady e foi também o preparador vocal de Fame - O musical, In the heights - nas alturas e Memórias de um gigolô, Meu amigo, Charlie Brown - Um musical da Broadway, Nome do Espetáculo (RJ e SP), Turma da Mônica - Liga dos pets e do especial Cantatas (plataforma Cultura em casa). Rafael é o responsável pela frente de estudos e pesquisa em Técnica Vocal na Motivo, além de ser professor no curso de Pós-Graduação da Escola Superior de Artes Célia Helena. É diretor musical do Prêmio Reverência de Teatro Musical e integrante da MTEA (Musical Theatre Educators Alliance) e do IVTOM (International Voice Teachers of Mix), além da PROCANTO - Associação dos Professores de Canto do Brasil. Rafael é também um dos fundadores do Professional Voice Institute.

@claudiaelizeu

Claudia Elizeu

diretora musical
associada



Iniciou seus estudos musicais aos 5 anos, passando pela EM Villa Lobos, FABAT e UNIRIO. Em 2010, ingressou no Teatro Musical fazendo uma substituição em Beatles num Céu de Diamantes e não parou mais. Fez assistência de direção musical e regência de musicais como Chacrinha, o musical; Romeu e Julieta (ao som de Marisa Monte); Merlin e Arthur (ao som de Raul Seixas); entre outros. Como arranjadora vocal, participou de Milton, os sonhos não envelhecem e de Los Hermanos. Como diretora musical, esteve à frente de O cravo e a rosa (CEFTEN); Ayrton Senna; Empodera; Vozes negras, a força do canto feminino (Indicado aos prêmios Shell e APTR como Melhor Direção Musical) e Elis, a musical (edição de 10 anos). No audiovisual, atuou como preparadora vocal de telenovelas como Rock story; Segundo sol e Malhação. Trabalhou, ainda, nas séries Maldivas; Os outros (2a. temporada) e Justiça (2a. temporada). Recebeu o prêmio Cenym em duas categorias: Direção Musical e Melhor Música Original, junto com Luiz Antonio Simas, na peça Outras Marias.

HAIR SPRAY

EM CARTAZ

@tiagodias_03

Tiago Dias direção coreográfica



Bailarino com mais de 15 anos de experiência, começou a dançar através de um projeto social, estudou Dança na Estação e Cultura Centro de Arte e Academia Alongue-se de Dança. Atuou em espetáculos como Thriller Live Brasil Tour; New York New York; Rua Azusa - o musical; Donna Summer; A pequena sereia; Wicked; Uma linda mulher e Cabaré.

@claurosa00

Claudia Rosa assistente de coreografia



Iniciou sua formação artística com a dança clássica aos 5 anos de idade. Estudou no INDAC (SP) e atuou em produções importantes como Cantando na Chuva; Chaplin - o Musical; Evita; Wicked; Alguma coisa podre; entre outras. Em 2018, inaugurou o Nossa Espaço (SP), centro cultural no qual é produtora, coreógrafa e professora.

@thaisuessugui

Thais Uessugui

assistente de direção/diretora-residente



Está presente na cena artística de Brasília desde 1997 como atriz e produtora e como cantora em diversas bandas e festivais. Estudou Teatro Musical com nomes como Vladimir Fiúza, Marconi Araújo, Alírio Neto e Michelle Fiúza. É membro-fundadora da Associação de Livres Espetáculos de Brasília (ALEBRA), do DS Cantores Performáticos, da Escola de Teatro Musical de Brasília (ETMB) e do Empório Cultural. Em São Paulo, integrou companhias como Cine in Show, Broadway Brasil e Consulado do Som; além da Casa de Artes OperÁria; e atuou nos espetáculos Mudaram as estações - lado B (3 indicações ao Prêmio Qualidade Brasil 2007, sendo vencedora do prêmio Revelação em Teatro Musical), O Poeta e as Andorinhas (vencedor de 2 prêmios Coca Cola - Femsa 2008), além de integrar as bandas Beat Vox e Supernova. De volta a Brasília, participou do projeto I'll be there, formou a banda Bossalounge e é professora de Técnica Vocal e Interpretação. Thais tem atuado como produtora de espetáculos da ETMB e, desde 2015, de montagens como Domingo no parque, Quem um dia irá dizer e Agreste. Em 2022, atuou como atriz e diretora de arte das peças Abra-me com cuidado e Entre sonhos e sonhos. Assinou, ainda, a direção de arte do filme Casebre.



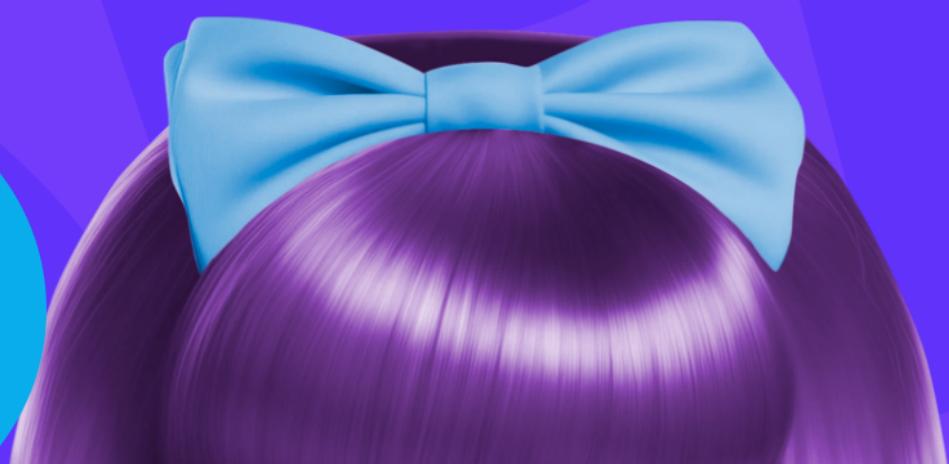
@ligia.abravanel

Ligia Abravanel

diretora de produção



A produtora cultural tem uma trajetória marcada pela versatilidade e pelo compromisso com o entretenimento. Graduada em Gastronomia pela Universidade Anhembi Morumbi, iniciou sua carreira na área de Alimentos e Bebidas, contexto em que coordenou diversos eventos sociais e corporativos. Em 2014, decidiu seguir sua carreira na área de produção cultural assumindo a gestão da Abrava Produções, empresa responsável por administrar a carreira multifacetada de Tiago Abravanel. Sob sua direção, Tiago tornou-se uma figura importante na realização dos aclamados shows-espetáculo Baile do Abrava, que têm encantado o público de 2015 a 2022, e do vibrante bloco de carnaval Bloco do Abrava, que se tornou um marco nas ruas de São Paulo. Desde cedo envolvida com as artes, Ligia desenvolveu seu interesse pelo setor ao acompanhar de perto a trajetória de sua mãe, a artista e também produtora Cintia Abravanel, na administração do Teatro Imprensa e do Centro Cultural Grupo Silvio Santos. Essa experiência enriquecedora a preparou para seu mais recente desafio: a direção de produção do musical Hairspray, em que, pela primeira vez assina a gestão completa de um espetáculo teatral. Com um olhar singular para a área administrativa e um talento nato para produção, Ligia Abravanel continua a deixar sua marca no cenário cultural brasileiro, combinando expertise em gestão com uma paixão inabalável pelo entretenimento.





© @biaizar_

Bia Izar diretora de produção



Diretora de produção há mais de 30 anos, atua nas áreas de produção de eventos corporativos e culturais, comunicação e marketing cultural, produção de rádio e TV, shows, peças teatrais e musicais. Foi responsável pela produção de espetáculos como *O colecionador de crepúsculos*; *Píramo e Tisbe*; *O meu amigo pintor*; *Fame, o musical*; *Chaplin, o musical*. Como gestora de projetos culturais e produção, coordenou a operação e a equipe do Teatro J. Safra e Teatro Prevent Senior. Atuou como curadora de programação do Teatro Procópio Ferreira. Respondeu pela produção dos espetáculos *Frida Y Diego*; *Superadas*; *O aprendiz de feiticeiro*; *Aladdin, o musical*; *Concerto para dois*; *Grease, o musical*; *O guarda-costas, o musical*; entre outros. Há alguns anos atua na gestão de produção de projetos de impacto social.

 @roallegretti

Roberta Allegretti

diretora de marketing



Atriz formada pela Escola de Atores Nilton Travesso, Roberta tem mais de 15 anos de atuação na área de comunicação e marketing. É pós-graduada em Marketing pela Universidad San Pablo (Madrid). Atuou na gestão de marketing de empresas como Google, LG e, como diretora de marketing, na Cabify. Mantém há 5 anos sua própria consultoria de gestão estratégica de comunicação e marketing.



 @brunoliveira

Bruno Oliveira

figurinista

Figurinista há mais de 25 anos, atua em diversas áreas do mercado artístico. Foi responsável por figurinos de luxo no carnaval carioca e paulistano. Bruno tem vasta experiência em grandes espetáculos, como a abertura e o encerramento da Copa da Confederações 2013 e da Copa do Mundo FIFA 2014, além do Monange Fashion Dream. Também atua em editoriais de moda, filmes publicitários e grandes shows nacionais e internacionais. Os designs inovadores de Bruno estão presentes espetáculos memoráveis, como Conserto para dois; Em busca do balão mágico; A fabulosa fábrica de música; O guarda-costas, o musical; Um grande encontro; entre outros.

Instagram: @rogeriosmfalcao

Rogério Falcão cenógrafo



Formado em 1986 pela Universidade de Santos, Rogério é arquiteto, cenógrafo e designer. Trabalhou na área de eventos culturais, esportivos e corporativos. A partir de 2007, focou sua criação prioritariamente em cenografia teatral, shows e, principalmente, em teatro musical, tendo realizado mais de 40 trabalhos com várias indicações e premiações de Melhor Cenografia: APTR, Bibi Ferreira, Referência, Cesgranrio, Shell, Broadway World Brazil Awards, entre outros.

Instagram: @paradellamakeup

Luciano Paradella designer de maquiagem



Formado Maquiador e Caracterizador pelo Senac, trabalhou por 17 anos em TV e já realizou trabalhos em teatro e publicidade. Atuou como visagista da peça Os Saltimbancos e, em sua trajetória já trabalhou com a caracterização de incontáveis personagens.



“Estou em Hairspray porque pude mobilizar uma série de aprendizados adquiridos com profissionais como Bruno Oliveira, Feliciano San Roman, Tiago Abravanel, Tinno Zani, além de filmes e musicais, para trazer aos palcos contemporâneos um pouco do visual retrô dos anos 1960, claro que com um toque de modernidade e glamour”.

@ @feliciano.sanroman

Feliciano San Roman

designer de peruca



Em mais de 35 anos de experiência, especializou-se em Design de confecção de perucas e penteados de época. Trabalhou em grandes musicais como A Bela e a Fera; Os miseráveis, O fantasma da ópera; My fair lady; O rei leão; Mamma mia; Evita; O rei e eu; Cabaré; West side story; The doctor; Matilda; Wicked; Uma linda mulher; A pequena sereia; Priscilla, a rainha do deserto; Hello, Dolly; A noviça rebelde; A família Addams; Os produtores, alguns dos quais produzidos na Espanha, Argentina, México, Coréia do Sul, Austrália, Venezuela, Colômbia. Em 2004, passou a integrar a equipe criativa do Disney Theatrical Group para a produção de A Bela e a Fera. Fez parte da equipe criativa da Caixa Mágica da Disney (Argentina).



EM CARTAZ

HAIR SPRAY



@pauloaltafim

Paulo Altafim designer de som



O designer de som especializou-se em teatro musical. Ingressou no teatro em 2015, como microfonista assistente. De lá pra cá, trabalhou em mais de 40 produções teatrais. Fez parte da equipe de som de espetáculos como Mudança de hábito; Homem de la mancha; My fair lady; Dom Quixote de lugar nenhum; Alguma coisa podre, entre outros. Como designer de som, trabalhou em Marrom - o musical; A era do rock; Castelo Rá-Tim-Bum; A peleja da Santa Dulce dos Pobres; Dona Ivone Lara; Tick, tick...BOOM; Rua Azusa; Hadassa; Circo da Turma da Mônica; Bom dia sem companhia; Se essa lua fosse minha; Donatello; entre outros espetáculos. Atuou como produtor musical da trilha sonora do premiado espetáculo Cargas d'água - um musical de bolso. Paulo é um dos criadores da Áudio S.A. Foi indicado em 2023 ao Prêmio Bibi Ferreira de Melhor Desenho de Som por Marrom - o musical.



@Wagnerantonio

Wagner Antônio

designer de luz



O designer de luz, encenador e artista visual é formado pela Escola Livre de Teatro de Santo André e cofundador do coletivo teatral 28 Patas Furiosas. Como designer de luz, já atuou em projetos de teatro, ópera, dança e tem colaborado com diversas companhias de São Paulo e do Rio de Janeiro. Recebeu uma série de indicações aos prêmios Shell, APTR, Bibi Ferreira e Aplauso Brasil. Com o espetáculo musical Gota D'água a Seco, dirigido por Rafael Gomes, ganhou os prêmios Bibi Ferreira e Aplauso Brasil de Melhor Iluminação.

@victormuhlethaler

Victor Mühlethaler

versionista



O versionista, roteirista e diretor é formado pela ECA/USP. Assinou as versões brasileiras dos musicais Legalmente loira; Priscilla - a rainha do deserto; Matilda; Uma linda mulher; Evita open air; In the heights - nas alturas; Fame; e, em parceria com Mariana Elisabetsky, Wicked; A pequena sereia (Disney); Cantando na chuva; Billy Elliot; Sunset boulevard; Escola do rock; Charlie e a fantástica fábrica de chocolate e a atualização de texto de O fantasma da ópera. É vencedor de três prêmios Bibi Ferreira de Melhor Versão em Musicais.



MINISTÉRIO DA CULTURA
e **BRASILPREV** apresentam

Hair Spray

**A vida é um espetáculo
cheio de surpresas.**

Somos protagonistas
e temos que estar preparados para
os próximos capítulos.

BRASILPREV

Uma empresa BB Seguros

**HAIR
SPRAY**

NUNCA P A R E A BATIDA



**SEMPRE CUIDE
DO FUTURO.**

Seja qual for seu próximo passo,
a Brasilprev entra na dança para
realizar seus projetos e sonhos.

BRASILPREV

Uma empresa BB Seguros

f /brasilprev **o** @brasilprev **d** @brasilprev
www.brasilprev.com.br

Central de Relacionamento:

Capitais e Regiões Metropolitanas: **4004 7170**

Demais localidades: **0800 729 7170**

PcD auditiva ou de fala: **0800 729 0150**

Ouvidoria Brasilprev: **0800 727 7109**

Ouvidoria para Pcd auditiva ou de fala: **0800 727 7120**

Atendimento por WhatsApp: **(11) 4004 7170**

SAC: **0800 729 7191**

O compromisso social por uma sociedade mais justa!

No **Instituto Yduqs**, acreditamos que a transformação social é impulsionada por oportunidades. Nossa missão é apoiar projetos e iniciativas que promovam a cultura e a cidadania no Brasil, sempre com o objetivo de construir uma sociedade mais justa e consciente.

Sabemos que grandes mudanças não são realizadas sozinhas. É por isso que trabalhamos em parceria, apoiando eventos como o **Hairspray**, que para além de ser um musical tradicional, provoca a reflexão do público em questões sociais relevantes. Investimos em projetos culturais que enriquecem e desenvolvem integralmente nossas comunidades e nosso país.

Quer saber mais sobre as nossas iniciativas? Visite o site institutoyduqs.com.br e junte-se a nós nessa jornada de transformação.

Cláudia Romano

Presidente do Instituto Yduqs
e vice-presidente do Grupo
Educacional Yduqs

instituto^{YDUQS} | **Estácio**



BEM-VINDO À ERA DOS 60



ELLEN

HAIR
SPRAY

C



Vânia Canto

Tracy Turnblad

Iniciou sua carreira ainda criança, como cantora e locutora em jingles e locuções. Bacharel em Teatro, consolidou sua carreira no elenco de grandes musicais, como Les Misérables; Wicked; Fame; Chaplin - O Musical; A noviça rebelde; Sunset Boulevard; Castelo Rá-tim-bum - O Musical; Charlie e a fantástica fábrica de chocolates; A Família Addams e Anastasia. Em 2023, destacou-se pela performance como Fanny Brice em Funny Girl. Na dublagem, destacam-se suas atuações em live actions da Disney (Dumbo; A pequena sereia; Aladdin e O Rei Leão) e no elenco de séries como My Little Pony; Monster High; Princesinha Sofia e Cocomelon.

“Estou em Hairspray porque a peça é uma celebração da diversidade! Contar essa história hoje é uma oportunidade de mostrar com amor que todas as cores e corpos merecem alcançar o protagonismo e ter sua cultura e história celebradas! Não dá para parar a gente junto!”

Ah, olha ele aí de novo!

Tiago Abravanel

Edna Turnblad



“Mais do que um sonho realizado, Hairspray é a certeza de que se quebrarmos todas as barreiras dos preconceitos e acreditarmos na força que cada um tem, podemos mudar o mundo.”

“Estou em Hairspray porque tudo o que vale a pena, vale a luta!”

@lindsaypaulino

Lindsay Paulino

Wilbor Turnblad



Ator, roteirista e comediante, atuou em inúmeros espetáculos com diretores renomados, sendo protagonista de Rose, a doméstica do Brasil e Xuxeta, a caça-treta. Na TV, trabalhou em diversos programas, como Baby e Rose; Treme-treme; Tô de graça. Venceu a 2a temporada do reality show LOL Brasil, se rir já era (Prime Video). O artista já levou mais de 1 milhão de pessoas ao teatro em seus 10 anos de estrada.



“Estou em Hairspray porque a bandeira que representa minha comunidade carrega as cores preta e marrom. Sou artista, bicha e um aliado na luta antirracista”

@alinecunhal0

Aline Cunha

Motormouth Maybelle



A atriz, cantora, dubladora e professora de canto atuou, entre outros, nos espetáculos Se essa lua fosse minha; Despertar da primavera; Histórias de tia Nastácia; Bonnie e Clyde; Sonho de uma Noite sem palavras; O rei do rock, como Sister Rosetta Tharpe. Como cantora, participou de festivais como Rock in Rio, Karaokê World Champions, do qual foi campeã brasileira, e DREAMCAST. Fez parte da trilha sonora de Frozen 2; Firebuds, Moon girl and the devil dinosaur; A pequena sereia; As marvels; Wish.



“Estou em Hairspray porque sinto que sou uma das representantes da diversidade entre tantos padrões que são estabelecidos todos os dias. Quando assistirem, percebam que desafios são oportunidades disfarçadas para crescer e nos preparar para o futuro”

© @pamrossini

Pâmela Rossini

Penny Pingleton



Integrou o elenco de importantes musicais como *Cinderela* (no papel de cover da protagonista); *Isso que é amor*; *Les Misérables* (como cover de Cosette); *Shrek*, o musical, como Fiona adolescente; entre outros. Foi semifinalista do reality musical *Cultura*, o musical (TV Cultura). Seus trabalhos mais recentes incluem o musical *Família Addams*, como Wandinha (trabalho que lhe rendeu indicações ao prêmio de Melhor atriz coadjuvante nos prêmios Bibi Ferreira e DID); *Wicked*, como cover de Elphaba; *Disney Princesa* (Disney).



*“Estou em *Hairspray* porque contar essa história em tempos atuais é não descansar na luta pelo amor e respeito entre todos, sem nenhum tipo de discriminação ou intolerância”*

© @thalescesarofc

Thales Cesar

Seaweed Stubbs



O cantor, ator e dançarino interpretou, recentemente, o personagem Simba em *O Rei Leão*. Antes disso, deu vida ao pastor Seymour em *A rua Azusa - o musical*. Além dos musicais, trabalhou também como backing-vocal de diferentes cantores do meio gospel.



“Carrego, na pele, as aflições de viver numa sociedade racista, e por isso, posso retratar a luta por igualdade, com a verdade e a beleza artística necessárias para impactar e emocionar o nosso público”



@ivanparente

Ivan Parente Corny Collins



Em seus quase 30 anos de carreira, o ator, cantor, dublador, compositor e diretor trabalhou com importantes artistas como Gabriel Villela, Marília Pêra, entre outros. Atuou em espetáculos como Les Misérables (pelo qual ganhou os prêmios Bibi Ferreira, DID e Reverência na categoria Melhor Ator Coadjuvante); A Madrinha Embriagada; Tarsila, a brasileira; Silvio Santos vem aí; entre outros. Dublou as live actions da Disney A Bela e a Fera e O Rei Leão. Dirigiu, entre outros, O mágico di ó; O menino de lugar nenhum; Men.u; O menino coruja; O homem mais inteligente da história. Na TV, atuou na telenovela As aventuras de Poliana. É integrante do Teatro Mágico.

“Estou em Hairspray Porque todas as cores, corpos e gêneros precisam ser celebrados e principalmente, porque juntos somos mais fortes.”

VOCÊ SÓ PRECISA ENTRAR NO
RITMO PARA BRILHAR

Liane Maya

Velma Von Tussle



A atriz, cantora, bailarina, diretora e professora de Teatro Musical atua há mais de 30 anos na área. Na TV Globo, trabalhou em telenovelas, séries e programas de humor com artistas como Jô Soares e Chico Anysio (com quem trabalhou como Clárinha na Escolinha do Professor Raimundo). Trabalhou com Wolf Maya como atriz de musicais, assistente de direção e coreógrafa durante muitos anos.

É bacharel em Artes Cênicas com pós-graduação em Teatro Moderno e Contemporâneo e professora da CAL (RJ) há mais de 20 anos, tendo formado atores como Fábio Porchat e Paulo Gustavo; e da Escola Wolf Maya. Como cantora, participou de grupos como As Frenéticas, Tambor Brasil e Soul Rio. Como solista, cantou MPB, bossa nova e jazz nos EUA e no Japão. Atuou em grandes musicais recebendo três indicações ao Prêmio Bibi Ferreira como melhor atriz em As Damas de Paus e melhor atriz coadjuvante em Crazy for You e Além do ar. Também atuou em Gypsy, Cabaret, A Família Addams (como a icônica vovó) e Tarsila - a brasileira (como Olivia Guedes Penteado). Hoje faz parte da Academia Abrasci ocupando a cadeira 83 que era de Marília Pêra.



Estou em Hairspray porque nós artistas somos instrumentos de reflexão e transformação da sociedade. Esse musical vem depois de um momento muito sombrio da nossa história, marcado por muita divisão, preconceito e intolerância! Colocar a voz da diversidade e a possibilidade desta discussão traz a esperança de uma transformação real”



Verônica Goeldi

Amber Von Tussle



Bacharel em Canto Popular pela Faculdade Santa Marcelina (SP), profissionalizou-se como atriz pelo INDAC (SP). Cursou o International Student Visa Program, especializando-se em Musical Theatre e Jazz Contemporary, pela Broadway Dance Center (NY/EUA). Foi semifinalista do programa Cultura, O Musical. Entre os seus principais trabalhos, estão Heathers, O Musical, como Heather Duke e cover de Veronica Sawyer; Silvio Santos Vem Aí, como ensemble e cover de Íris Abravanel; Evita Open Air; Wicked, como cover de Glinda, e Disney Magia e Sinfonia, como solista.

“Estou em Hairspray porque o que a minha imagem e personagem representam na história pode ser um espelho e um convite para a reflexão do que não podemos mais tolerar.”



@rodrigofilgueirashgarcia

Rodrigo García

Link Larkin



Formado em Teatro Musical pelo SESI (SP), o artista-educador, copista e dublador estudou também em Londres e Estocolmo, além de ser músico e professor de canto pela UNIMES. Atuou em papéis de destaque em grandes musicais: Anastásia, como Dmitry; Funny girl, como Tenor; A pequena sereia, como Sabidão; Chicago, como cover de Mary Sunshine; Cantando na chuva, como Don Lockwood. Integrou ainda o elenco de produções como Ghost; O Homem de La Mancha; Hebe; Cinderela; Billy Elliot; Masterclass; A fantástica fábrica de chocolate. Em seu percurso, trabalhou com diretores renomados como John Stefaniuk, Miguel Falabella, José Possi Neto, Tânia Nardini, Lynne Kurdziel e Gustavo Barchilon.



Estou em Hairspray porque o palco nos traz uma oportunidade única de questionar e ressignificar as relações humanas e, por meio delas, corrigir padrões e injustiças”

@emmyoliveira

Emmy Oliveira

Pequena Inês



Iniciou sua trajetória artística aos 13 anos de idade e seu percurso acadêmico no Estúdio Broadway, instituição na qual participou de algumas montagens. Foi uma das finalistas da primeira temporada de Canta Comigo Teen (2020), produzido pela TV Record. Integrou, ainda, o elenco de Bullying - O Musical e Lady Quebrada, como A Candidata.



Estou em Hairspray pela minha representatividade para crianças da periferia que, assim como eu, crescem sonhando em ser artista. Quero ser esperança em lugares onde o “corre” é dobrado e tudo sempre mais difícil. Posso mostrar que pessoas que vêm do lugar de onde eu vim, podem SIM ocupar todos os espaços”

@manugioieli

Manu Gioieli

Cover Tracy Turnblad



Licenciada em Artes Cênicas pela Universidade de Brasília, Manu é atriz, cantora e arte-educadora, tendo iniciado seus estudos em Teatro Musical na Escola de Teatro Musical de Brasília, em 2016, onde protagonizou as montagens acadêmicas Shrek, como Fiona; e RENT, como Maureen Johnson. Atuou em seus primeiros musicais profissionais nos espetáculos Entre Sonhos e Sonhos e Menina Valente.



Estou em Hairspray porque trago no peito a dor e a delícia de ser uma mulher gorda, sonhadora e artista! Eu canto, danço e sobrevivo no mau tempo!



@zottigiovana

Giovana Zotti

Prudy Pingleton



Atriz, cantora, bailarina e coreógrafa, no audiovisual atuou em Todo clichê de amor e nas séries Chuva negra e Eu, a vó e a boi (Globoplay). Trabalhou, ainda, em espetáculos musicais como Hebe; Dez mandamentos; Sunset Boulevard; Os produtores; 80 Doc. musical, entre outros.



Estou em Hairspray porque nenhum de nós é tão bom quanto todos nós juntos! Em Hairspray essa união reverbera como mágica!

© @bernardo_berro

Bernardo Berro

Harriman Spritzer/Guarda/
Cover Edna e Wilbur



O ator, diretor, cantor, dublador e produtor formou-se em Artes Cênicas pela UNICAMP. Como ator, trabalhou em diversos espetáculos teatrais, entre eles, *Cancão dos direitos da criança*; O musical *Mamonas* (pelo qual ganhou o 5º Prêmio Botequim Cultural do RJ, como Melhor Ator Coadjuvante); *Peter Pan - o Musical*; *Annie*; *Aparecida*; *Escola do rock*; *A Família Addams*. Como diretor-geral, esteve à frente de 34 obras, entre elas, *O Urso*; *A gaivota*; *Hairspray*; *Peter Pan - O Musical*; *Meu Amigo Charlie Brown*; *Cabaret*; *Annie*. Atuou ainda como diretor-geral do BBT Academy Of Arts, de Salvador-BA, e do Teatro Musical do Ballet Paula Castro (SP). Recentemente, integrou o elenco da novela *Amor perfeito* (Rede Globo).

“Estou em Hairspray porque é fundamental o entendimento de que o que foi considerado ANORMAL sempre foi, é e sempre será igualitariamente NORMAL e, por isso, merece respeito.”

© @southaisribeiro_

Thais Ribeiro

Diamante



Finalista do *The voice Brasil* (2023), Thaís, além de cantora, foi backing vocal de importantes artistas como Paula Lima e Glória Groove. Sempre teve o sonho de trabalhar com arte e música e agora está realizando o seu sonho estreando em seu primeiro musical, *Hairspray Brasil*.

“Estou em Hairspray porque no fim todos nós lutamos pela mesma coisa: sermos tratados como seres humanos independentemente da cor ou de estereótipos”

Carol Roberto Diamante

A atriz, cantora, dubladora e dançarina iniciou sua carreira artística aos 5 anos de idade no balé; depois, estudou canto e teatro musical com nomes relevantes. Atuou em projetos como *The Voice Kids Brasil* (semifinalista no time Brown); live action de *O Rei Leão*, como a voz da jovem Nala; *Marrom, o musical*, como Alcione pequena (dirigida por Miguel Falabella). Mais recentemente, estreou em *Turma da Mônica Jovem: reflexos do medo*, como a protagonista Milena.

*“Estou em *Hairspray* para mostrar às pessoas da minha geração que as lutas que existem não são qualquer coisa e precisam gerar mudança”*

Larissa Noel

Diamante

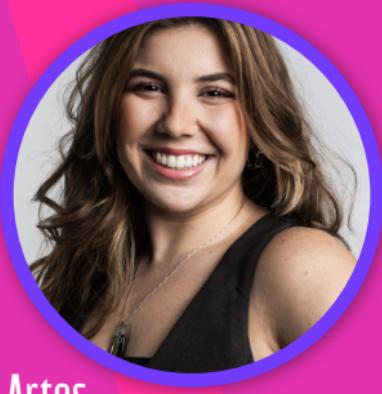
Atriz, artista da voz e do corpo, pesquisadora danças afrobrasileiras, integrou os elencos de *Musical Dona Ivone Lara - um sorriso negro* (pelo qual concorreu ao prêmio Bibi Ferreira como Atriz Revelação); *A cor púrpura*; *Tatuagem*; *Bertoleza*; *O dia das mortes na história de Hamlet*; *Mundaréu de mim, entre outros*. Participou, ainda, das séries *3%* (Netflix) e *Desejos S.A.* (Star+), entre outros trabalhos.

*“Estou em *Hairspray* porque hoje posso ser referência para tantas crianças pretas que, assim como eu, não se viam em espetáculos musicais. De alguma forma, posso possibilitar caminhos e oportunidades que nos foram tiradas”*

@yasminalcalbo

Yasmin Calbo

Ensemble



A atriz, bailarina, cantora e produtora é Bacharel em Artes Cênicas pela Escola Superior de Artes Célia Helena (SP) e Tecnóloga em Teatro Musical pela 4Act Performing Arts (SP/com extensão em NY/EUA). Destacou-se em musicais como Adorável Trapalhão; Funny girl; Túnel do amor; Pequeno Príncipe, o musical; Peter Pan; Silvio Santos vem aí; Cabaret dos bichos. Foi semifinalista do reality show de teatro musical Talentos (TV Cultura) e, em sua formação acadêmica, tem nomes como Marcelo Lazzaratto, Bete Dorgam, Inês Aranha, entre outros. Yasmin também ensina teatro para crianças e adolescentes.



Estou em Hairspray para poder estar junto de pessoas que lutam e fazem arte pelo mesmo propósito: o de contar uma história. História essa que é carregada de coisas importantíssimas que devem ser normalizadas e que, de forma divertida, animada e forte atravessam o público”

The title "HAIR SPRAY" is written in large, bold, pink, sparkly letters. The letter "A" has a blue bow tie on top. There are two five-pointed stars, one on each side of the letter "S". The background is a purple gradient with a large, curly purple hairdo visible behind the text.



@jusanchis

Julia Sanchis

Ensemble



Atriz, cantora e bailarina, estudou em importantes centros acadêmicos no Brasil e nos EUA. Iniciou a carreira profissional ainda criança, em Meninos e Meninas e Juacas (Disney Channel). Atuou como assistente de coreografia no Pixar In Concert. Seus trabalhos mais recentes são: Matilda - o musical, como swing e dance captain infantil, e Cantando Na Chuva, como swing on stage. Julia é também co-fundadora e diretora da Broadway Experience - Escola de Teatro Musical, além de ministrar aulas na Casa da dança Tati Sanchis e no clube A Hebraica (SP).

“Estou em Hairspray porque as questões abordadas na peça seguem sendo relevantes nos dias atuais, e é crucial discuti-las e utilizar nossa arte como instrumento de transformação para tentar mudar a realidade. É uma grande aula poder fazer parte dessa história”

Instagram: @carolpitaaa

Carol Pita Ensemble



Carol Pita é bacharel em Artes Cênicas pela UNIRIO. Começou a fazer teatro e dança aos 3 anos e canto aos 14. Atuou nos espetáculos musicais: O Jovem Frankenstein (2023/24 - ensemble e cover de Kemp), Cartas Para Gonzaguinha (2022/23 - Lívia), Grease (2022/23 - Marty e cover de Sandy), O Despertar da Primavera (2019 - Anna e cover de Ilse), Merlin (2019 - ensemble), Beatles Num Céu de Diamantes SP (2017), O Show do Mickey Mouse (Disney Latina America - 2015 e 2018), entre outros. Sua formação conta com diversas escolas de artes como O Tablado, CAL, CEFTEM, Incena, Cesgranrio, Academia do Tap, VIBRE, Denise e Vera Casoni, workshops na Broadway Dance Center, entre outras. Faz aulas de canto com Marcelo Castro desde 2019 e fono com Luisa Catoira desde 2014. Está muito feliz de integrar o elenco de Hairspray, um de seus musicais preferidos!



“Estou em Hairspray porque, além de muita dança e brilho, essa peça traz - de forma lúdica, divertida e leve - pautas necessárias. E essa é a minha maior pesquisa no teatro e na vida: nenhum assunto pode ser tabu, o importante é saber como dizer para que a mensagem cause reflexão em quem a estiver ouvindo”



@vitorveiga..

Vitor Veiga Ensemble



Autor, cantor e bailarino, tem como seus principais trabalhos o personagem Simba em *O Rei Leão* e La Cienega em *Bring it on*. Integrou o elenco da ópera *Aida* e atuou como bailarino na CIA de Ballet do Rio de Janeiro. Vitor estudou na Escola de Música Villa Lobos (RJ) e na escola de dança Alice Arja (RJ). Trabalhou com alguns dos maiores nomes do Miami City Ballet e é professor de dança, além de coreógrafo.

*“Estou em *Hairspray* porque quero poder transformar a vida de outras pessoas assim como essa história tem transformado a minha. Afinal, guerreiros vem e vão, mas a mudança fica quando alguém se dispõe a lutar pela causa. Eu escolhi lutar!*

@odouglasmotta

Douglas Motta Ensemble



Autor, cantor e dançarino, estudou na CAL (RJ), passando pela CN Artes e INCENA Casa de Artes. Atuou, entre outros, em *Poema!* - o musical; *Meninos e meninas*; *O Posto* - o musical. No audiovisual, integrou a 4a temporada da série *Impuros* (Star+). Em 2023, fez parte da terceira turma do Projeto Cenal, incubadora de artistas, dirigida por Diego Montez e Gabi Camisotti.

*“Estou em *Hairspray* porque ocupando esse lugar posso mostrar para aqueles que duvidaram que corpos como o meu e que vêm de onde eu vim, podem e devem ocupar todos os espaços. Seja dentro ou fora da arte!”*

Teo brito Ensemble

Licenciado em Teatro pela Universidade Federal do Ceará, cursou também a The Biz - Escola de Artes, especializando-se em Teatro Musical. Integrou a Cia. The Biz e o Projeto Cena 1. Foi bolsista na Escola de Dança Espaço Co.Art e participante do coral Voz&Arte (Instituto Hyppolito). Atuou em espetáculos como Paxuá e Paramim - E o novo planeta azulzinho, como Lim; Illuminare - um musical de natal; Uma garota comum (Disney+) e Túnel do amor, como Ensemble e cover de Filipe.

“Estou em Hairspray porque são justamente as potências e as urgências do contexto atual que possibilitam a soma de bagagens históricas individuais e singulares em uma luta que precisa ser plural e coletiva”

Eddy Norole Ensemble

Iniciou na dança aos 8 anos de idade. Protagonizou o musical Thriller Live (no West End de Londres West e na turnê europeia). Atuou ainda, como ensemble, em Tina Turner Experience (em Londres e Amsterdam); em Charlie Brown Jr - Dias de luta, Dias de glória ; Marrom - O Musical , como Otrope e Soca; Bob Esponja - O Musical . Na TV Globo, trabalhou como dançarino no Domingão do Hulk no quadro Show dos famosos 2021.

“Estou em Hairspray porque todo mundo que é igual a mim e veio de onde eu vim vai ver que é possível chegar lá também”

Pedro Navarro

Ensemble



Reconhecido pela crítica, público e mercado como um dos grandes talentos da nova geração do teatro musical, iniciou o ano de 2024 vivendo o grande diretor de televisão Boni no espetáculo *Adorável Trapalhão*. Interpretou o pirata Smee, papel que lhe rendeu indicações e destaque como Melhor Ator Coadjuvante, nas três temporadas de sucesso de *Peter Pan - O Musical* da Broadway. Além disso, foi Ted Hinton em *Bonnie & Clyde*, Aldofo Pirelli em *Sweeney Todd*, Gasteou em *Além do Ar*, Lamar em *Godspell*, o Gênio no original brasileiro *Aladdin* e integrou o elenco do blockbuster *Uma Linda Mulher e 70doc.Musical*.

Além da carreira nos palcos, também é dublador e professor. Graduado em Teatro Musical pelo Sesi SP, cinema pela UAM, e com especialização contínua em voz cantada, pedagogia e ciência vocal tanto no Brasil quanto nos EUA.

Como professor, leciona canto e ministra masterclasses de voz no centro de aprimoramento Motivo Arts.

*Estou em *Hairspray* porque não existe maneira melhor de semear e instigar o progresso do que por meio da arte. O teatro é uma das principais ferramentas de educação. Aprender com o próximo é o maior trunfo do ser humano”*

EM CARTAZ

**HAI
SPRAY**

 @alvinhodepadua

Alvinho de Pádua Ensemble



Autor, cantor e bailarino, iniciou os seus estudos teatrais aos 9 anos de idade. Formado pelo Instituto Stanislavsky, Alvinho estudou balé clássico no Márcia Pee Studio de Danças e canto com Daniela Marcon. Integrou, entre outros, o elenco de West side story, como Snowboy e cover de Riff; Anastasia, como Tsar e cover de Dmitri; Matilda; Cabaré, como cover de Emcee.



“Estou em Hairspray porque o teatro é um elemento transformador na sociedade e essa peça nos mostra que JUNTOS somos capazes de realizar qualquer feito!”

Vale a pena ver de novo!

Claudia Rosa Swing



“Estou em Hairspray porque acredito que só uma equipe alinhada com um mesmo propósito artístico e social, como a que temos, poderia levantar essa obra com seu potencial máximo de impacto”



Nicole Luz

Swing



Estreou, na TV, em rede nacional, aos 9 anos de idade, no programa *Idolos kids*; com 13, participou do *The voice kids Brasil*. Estudou na Escola de Teatro Musical de Brasília, depois no Empório Cultural, onde se tornou professora de canto. Atuou em montagens como *Mamma mia!*; *Miss Saigon*; *Shrek*; *Rent*; *Entre Sonhos e Sonhos* e *Agreste*. Trabalhou como solista no espetáculo da Disney magia e sinfonia. No Spotify, tem uma média de 17 mil ouvintes mensais em seu perfil. No YouTube, suas canções já passaram de 18 milhões de visualizações. Em 2024, lançou sua 30a canção, intitulada "Ele escolheu a mim".



*Estou em *Hairspray* porque sei de onde vim e meu canto, minha voz e minha arte são um basta para inesquecíveis 'nãos' e uma porta aberta para os incontáveis futuros 'sins'*

@andreluizodin

André Luiz Odin

Swing



Bailarino, ator e cantor, iniciou seus estudos artísticos aos 9 anos de idade. Estreou no teatro musical em espetáculos com a Cia. Black and Red. Atuou em Funny Girl, como Eddie Ryan (indicado a Melhor Ator Coadjuvante pelo Musical.Rio); Bibi - Uma Vida em Musical; Tarsila, a brasileira; Billy Elliot, como Sr. Braithwaite; Zorro, nasce uma lenda, como sargento Garcia; Summer - Donna Summer Musical, como Brian Edwards; Chicago; A pequena sereia; Anastasia; O musical Mamonas, entre outros. Integrou os elencos oficiais da Faces Ocultas Cia. de Dança e do Ballet Stagium.

“Estou em Hairspray porque fazer parte e contar essa história que fala sobre o AMOR de todas as formas, cores e gêneros é um sonho necessário. O amor acolhe, une, educa, transforma e perdoa. O amor é a resposta”

EM CARTAZ



HAIR
SPRAY

Vale a pena ver de novo!

Tiago Dias Swing



“Estou em Hairspray porque quero inspirar pessoas a lutar pelos seus objetivos e sonhos. É muito importante que haja novos referenciais simbólicos de pessoas pretas assumindo protagonismo”



EU SEI DE
ONDE
EU VIM





ATOS



MUSICAIS

ATO 1

01 PRÓLOGO

02 Bom dia, BALTIMORE

03 OS BROTOPS mais legais

04 OS BROTOPS mais legais
BUMPER OUT

05 CORNY COLLINS
UNDERSCORE

06 The NEW GIRL in town

07 MAMA, não sou mais bebê

08 MAMA, não sou mais bebê
PLAYOFF

09 Sinos A TOCAR

10 MISS CAMARÃO

11 Transição para DETENÇÃO

12 DA DETENÇÃO ao hop
UNDERSCORE

13 o MADISON

14 OS BROTOPS mais legais
REPRISE

15 SOMOS UM

16 **A VINGANÇA** de Velma

17 **BEM-VINDA** à era dos '60

18 **BEM-VINDA** à era dos '60

PLAYOFF

19 **QUEIMADA**

20 Sinos **A TOCAR**

REPRISE

21 Pode **ESPALHAR**

22 **BALANÇO** malvado

23 **LOIRA, GG E LINDA**

ATO
2

24 **ENTREATO**

25 **KADREZ**

26 **KADREZ**

PLAYOFF

27 Bom dia, **BALTIMORE**

REPRISE

28 **ETERNO** pra mim

29 ETERNO pra mim

REPRISE

30 SEM AMOR

31 SEM AMOR

PLAYOFF

32 EU SEI de onde eu vim

33 (É) HAIRSPRAY

34 CORNY COLLINS

35 CHATO

36 NÃO DÁ PRA PARAR

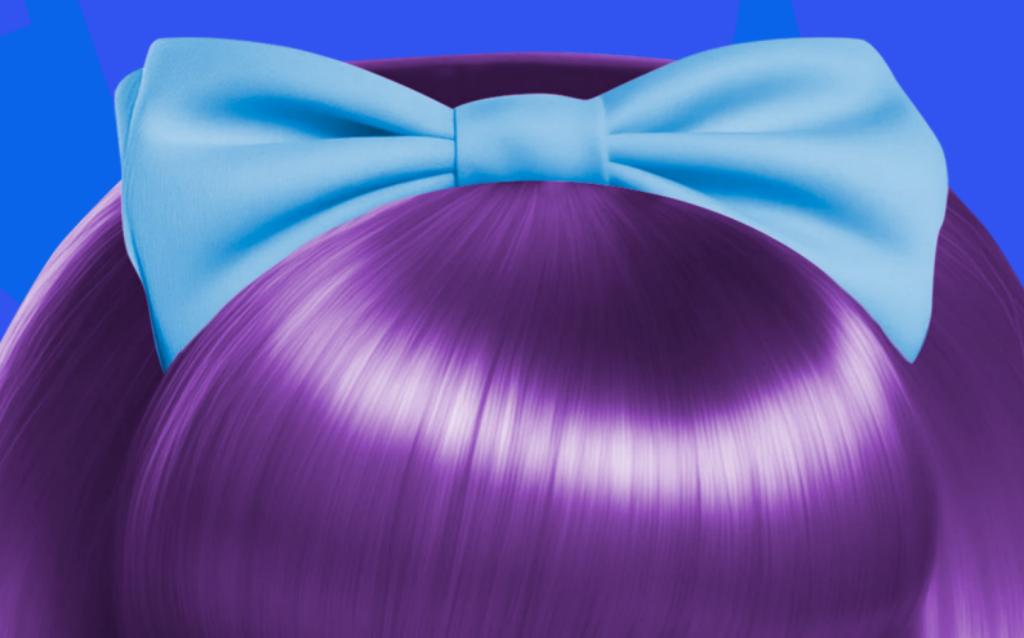
PARTE 1

37 NÃO DÁ PRA PARAR

PARTE 2

38 AGRADECIMENTOS

39 Música de SAÍDA



NÃO DÁ PRA PARAR!



Especialistas
em
PONTOS
recomendam o Shell Box Clube



R\$ 5
=
1 stix

Abasteça
com Shell Box
e ganhe pontos



↓ Baixe o app
e participe

Abasteça R\$ 5 com Shell Box e ganhe 1 stix. Antes de abastecer, consulte os postos com a funcionalidade Shell Box disponíveis. Acesse o Regulamento do Shell Box Clube disponível dentro do app. A marca Shell é licenciada para Raizen S.A.

HAIRSPRAY

O musical da Broadway

Libreto

Mark O'Donnell e Thomas Meehan

Músicas

Marc Shaiman

Versos das Canções

Scott Wittman e Marc Shaiman

Baseado no filme da New Line Cinema, escrito e dirigido por John Waters

Hairspray é apresentado por meio de um acordo especial firmado com a Music Theatre International (MTI). Todos os materiais são autorizados e fornecidos pela MTI. (423 West 55th Street, 2º andar, New York, New York 10019 USA www.mtishows.com)

Orquestrações de Harold Wheeler

Arranjos de Marc Shaiman

Music Theatre International [www.mtishows.com] (MTI), com escritórios em Nova Iorque, Londres e Melbourne, é uma das principais agências de licenciamento dramático do mundo. A companhia protege os direitos e o legado de compositores, letristas e roteiristas e fornece roteiros, materiais musicais e outros recursos para teatros no mundo todo. A MTI tem contribuído decisivamente para a continuidade de musicais clássicos, como *Guys and Dolls*; *West Side Story*; *Annie*, e para a promoção de novos espetáculos como *Mean Girls*; *Come From Away*; *Beautiful: The Carole King Musical*, bem como *Hairspray*. Com mais de 400 títulos em seu catálogo - incluindo sucessos nos palcos da Broadway e de Londres, revistas musicais, a Broadway Junior Collection (adaptações, de 70 minutos, de musicais da Broadway, especialmente voltadas para performance de jovens) e outros musicais juvenis -, os shows da MTI foram apresentados por 45.000 organizações teatrais amadoras e profissionais em todo os Estados Unidos e em mais de 60 países ao redor do mundo.

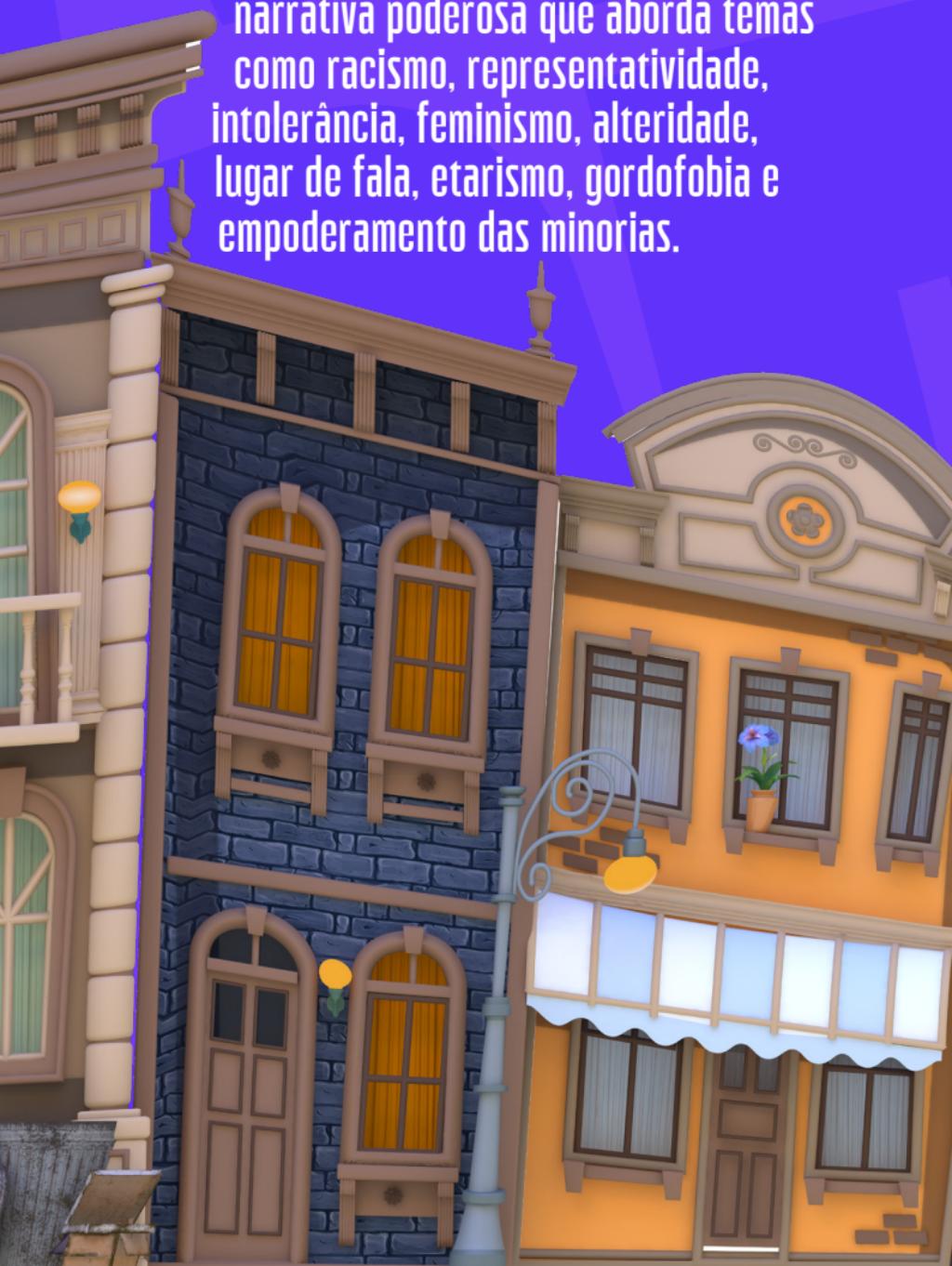
Construindo **BALTIMORE**





m dia o escritor Italo Calvino disse que um clássico é um clássico porque ele nunca termina de dizer aquilo que tinha para dizer. Nesse sentido, nem todas as obras seriam clássicas. Isso significa, portanto, que há obras que envelhecem bem e outras que envelhecem mal - não no sentido etarista que essa expressão poderia assumir. Envelhecer mal significa, aqui, não ter mais o que dizer na contemporaneidade ou - pior - significa que um livro, uma peça de teatro, um filme podem portar determinados valores que a sociedade já superou. Esse não é o caso do musical Hairspray, cuja mensagem humanista e poética continua relevante.

Montar Hairspray hoje, no Brasil, é mais do que celebrar um clássico do teatro musical. Trata-se de um ato de resistência. De forma despretensiosa, o musical convida o público a pensar sobre questões urgentes. Hairspray é, por certo, um espetáculo vibrante e divertido, mas por trás de suas canções e coreografias apaixonantes encontra-se uma narrativa poderosa que aborda temas como racismo, representatividade, intolerância, feminismo, alteridade, lugar de fala, etarismo, gordofobia e empoderamento das minorias.



No coração de Hairspray, reside Tracy Turnblad, uma jovem determinada que sonha em dançar no Corny Collins Show. Poderíamos enxergar em Tracy apenas ingenuidade e pureza, mas prefiro ver nela algo muito melhor e mais raro nestes tempos líquidos: humanidade. Tracy é humana! Simplesmente isso. E sua luta contra a intolerância, o racismo e o preconceito de toda ordem se dá com o corpo lindo que ela tem (e que dança lindamente), com sua voz (poderosa) e com sua capacidade de se deixar afetar (Tracy é puro afeto e entusiasmo). O mundo que Tracy busca é melhor porque é diverso e inclusivo - e nele cabem todas as cores, todos os corpos e todos os desejos.

Além disso, Hairspray trata de questões raciais e da luta pela igualdade. Ambientado na década de 1960, durante o movimento dos direitos civis nos Estados Unidos, o musical explora a segregação racial. Para o público do Brasil, país em que as questões raciais ainda são profundas, a montagem de Hairspray nos lembra da importância da representatividade e da luta contínua contra o racismo, um fenômeno que não prejudica apenas os negros; o racismo também desumaniza os brancos





e mata muito de nossa humanidade. Hairspray relembra a importância da voz daqueles que historicamente foram silenciados. Nesse sentido, a presença da personagem Motormouth Maybelle, mulher negra que usa seu poderoso canto para lutar contra o racismo, ilustra como a arte pode ser um veículo para amplificar vozes marginalizadas e promover a mudança social.

O poder das mulheres é outra temática essencial do musical. Maybelle, Tracy, Edna, Pequena Inez, Penny, as Diamantes e outras personagens femininas demonstram força, coragem e determinação ao enfrentar desafios e lutar por seus desejos e direitos. Em um mundo em que as mulheres ainda enfrentam inúmeras barreiras, Hairspray celebra a capacidade delas de liderar e de inspirar mudanças.

Neste século XXI, Hairspray é um ato de resistência - e de afirmação. É uma oportunidade de usar o poder transformador do teatro para refletir, educar e inspirar. Hairspray é um espelho para nossas lutas e aspirações, e nos desafia a criar uma sociedade mais justa, inclusiva e amorosa. Que este espetáculo nos motive a abraçar a diversidade, a lutar contra a discriminação e o racismo e a celebrar a beleza em todas as suas formas.



Wilton Ormundo é professor, autor de livros didáticos, mestre em literatura (USP), diretor escolar e assessor pedagógico de Hairspray.

Corpos insurgentes

um processo de criação antirracista e decolonial

No Brasil, e em outras partes do mundo, ainda precisamos explicitar e questionar as tecnologias de segregação e exclusão de corpos que não correspondem aos padrões hegemônicos de "humanidade", de "civilidade" e de "beleza". Ainda precisamos explicitar e questionar os sistemas de privilégios e desvantagens que produzem e reproduzem as desigualdades raciais e sociais. Ainda precisamos explicitar e questionar os processos de naturalização das relações de poder baseadas na subordinação, na humilhação e no extermínio dos corpos marcados como "desviantes", "anormais", "selvagens" e "patológicos".

A estes corpos, a perspectiva da colonialidade impõe uma narrativa única para as múltiplas formas de existir no mundo e, assim, produzir - incansavelmente - efeitos nos corpos e nas estruturas sociais como o ódio, o ressentimento e a rejeição à diversidade, à pluralidade e à igualdade.

Na contramão deste processo de aniquilação da diferença, os corpos-alvo - negros, gordos, pobres, imigrantes, gays, trans... - emergem com suas múltiplas formas de existir, encontram na perspectiva decolonial as estratégias e ferramentas para afirmar o direito à vida. No movimento de insurgência às formas de impedimento da diferença, o itá iorubá "Exu matou um pássaro ontem com uma pedra que atirou hoje" nos mostra as possibilidades de reinventar o passado e criar novos sentidos para o presente.



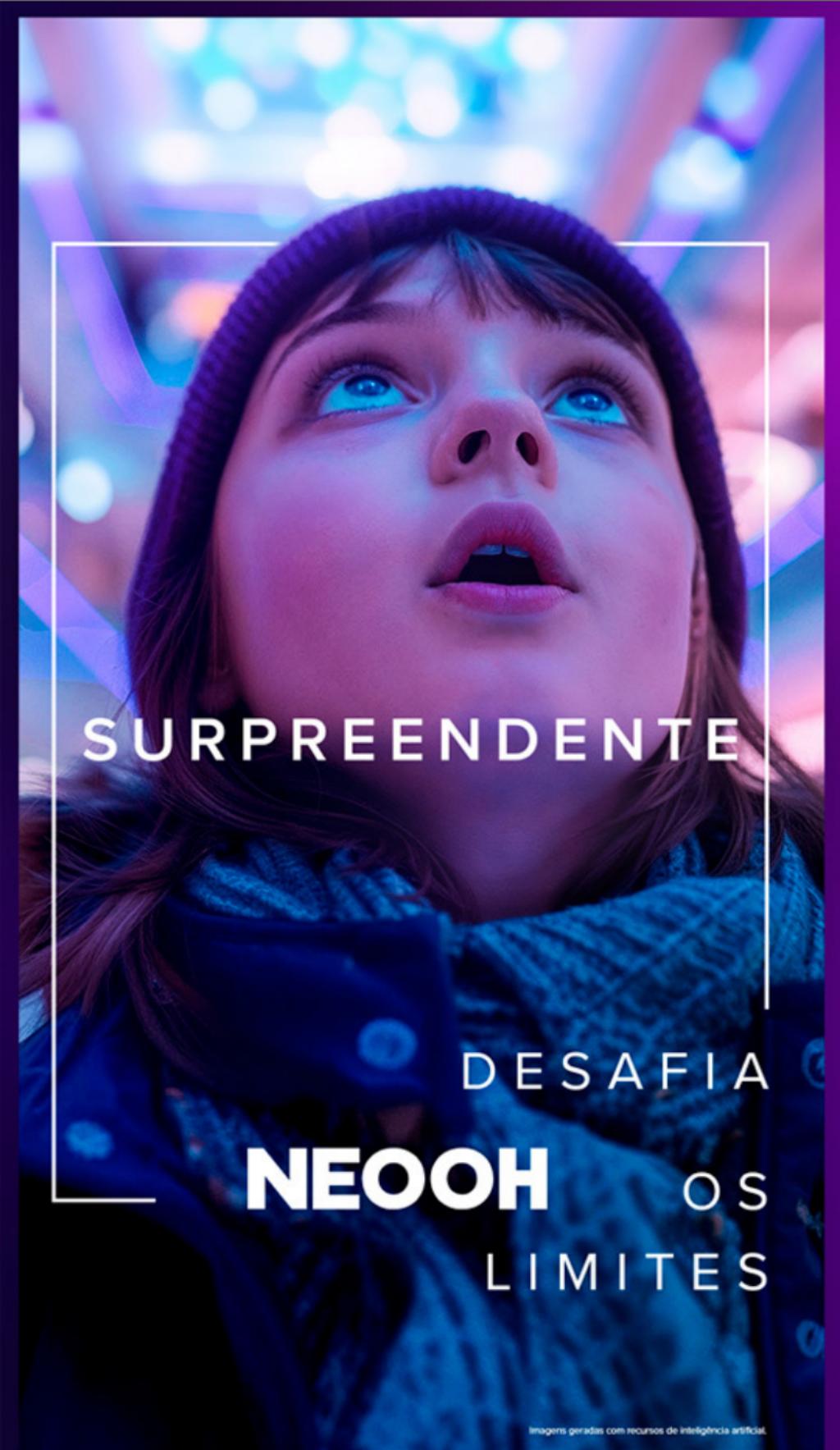
Nesta direção, a montagem de *Hairspray*, em 2024, traz movimento e abre caminhos para lidarmos com as feridas que ainda permanecem abertas. O mito de Exu nos inspira a criar experiências artísticas para a cura, para a conexão com diferentes modos de ser e, consequentemente, para a descolonização dos corpos. Nesta encruzilhada, a Arte encontra um dos seus papéis fundamentais: germinar futuros.

Hairspray evoca a beleza e a potência da vida de corpos plurais e faz pulsar a alegria como força transformadora daqueles que fazem e daqueles que contemplam o musical. Que desta experiência compartilhada possamos nos (re)inventar a nós mesmos e imaginar, coletivamente, novas formas de existir e resistir.



Luce Diogo é atriz, bailarina, percussionista do coletivo de mulheres negras Ilú Obá De Min, mestra e doutoranda em Educação e assessora pedagógica de *Hairspray*





SURPREENDENTE

DESAFIA

NEOOH OS
LIMITES

Imagens geradas com recursos de inteligência artificial.



Equipe CRIATIVA

Direção artística:
Tinno Zani, Tiago Abravanel e Antonia Prado

Direção musical:
Rafael Villar

Direção musical (associada):
Claudia Elizeu

Assistência de direção
Direção (residente):
Thais Uessugui

Direção coreográfica:
Tiago Dias

Cenografia:
Rogério Falcão

Figurinos:
Bruno Oliveira

Design de peruca:
Feliciano San Roman

Design de maquiagem:
Luciano Paradella

Design de som:
Paulo Altafim

Design de luz:
Wagner Antônio

Coreografia (assistente):
Claudia Rosa

Versão brasileira:
Victor Mühlethaler

Copista:
Rafael Rossi



Equipe de **PRODUÇÃO**

Direção de produção
executiva:
Bia Izar

Direção de produção
administrativa:
Ligia Abravanel

Produção executiva:
Rose Bulhon

RIO DE JANEIRO

Assistência de produção:
Wei Souza

Assistência de produção/
Atendimento:
Isadora Borian

Captação de Patrocínio
MINA CULTURAL
MC CONNECTIONS

SÃO PAULO

Produtor/Atendimento:
Wei Souza

Assistente de Produção:
Marcelo Lopes

Estagiária de Produção:
Carleane Calheira da Silva



Equipe de **STAGE**

Production Stage Manager:
João Sá

Stage manager:
Flávio Bregantin

Stage manager:
Letticia Franco

HAIR* SPRAY

Elenco e PERSONAGENS

Vânia Canto
Tracy Turnblad

Tiago Abravanel
Edna Turnblad

Lindsay Paulino
Wilbor Turnblad

Verônica Goeldi
Amber Von Tussle

Liane Maya
Velma Von Tusse

Ivan Parente
Corny Collins

Rodrigo Garcia
Link Larkin

Giovana Zotti
Prudy Pingleton/cover Velma

Pâmela Rossini
Penny Pingleton

Aline Cunha
Motormouth Maybelle

Thales Cesar
Seaweed J. Stubbs

Emmy Oliveira
Pequena Inês

Bernardo Berro
Cover Edna Turnblad

Manu Gioiel
Cover Tracy Turnblad

Yasmin Calbo
Ensemble/cover Penny

Julia Sanchis
Ensemble/cover Penny

Carol Pita
Ensemble/cover Amber

Thais Ribeiro
Diamante/cover Maybelle

Carol Roberto
Diamante/cover Pequena
Inês

Larissa Noel
Diamante

Douglas Motta
Ensemble/cover Seaweed

Vitor Veiga
Ensemble/cover Seaweed

Alvinho de Pádua
Ensemble/cover Link

Teo Brito
Ensemble/cover Link

Pedro Navarro
Ensemble/cover Corny

Eddy Norole
Ensemble

Claudia Rosa
Swing/cover Prudy/cover
Velma

Nicole Luz
Swing/cover Diamante/cover
Pequena Inês

André Luiz Odin
Swing/cover Corny/cover
Wilbur

Tiago Dias
Swing/cover Seaweed/Dance
captain

Orquestra RIO DE JANEIRO

Maestrina:
Claudia Elizeu

Pianista 1/pianista de ensaio:
Talita Martins

Pianista 2:
Anne Amberget

Pianista 3:
Gláucia Negreiros

Baterista:
Nicolle Paes

Baixista:
Kaue Husani

Guitarrista:
Aline Colombani

Trompetista:
Bianca Santos

Trombonista:
Misael de Oliveira

Reed 1:
Joana Saraiva

Reed 2:
Marco Moreira

Orquestra SÃO PAULO

Maestrina:
Claudia Elizeu

Pianista 1 / Pianista Ensaio /
Pianista Audições:
Talita Martins

Baterista:
Nicolle Paes

Pianista 2:
Viviane Godoy

Pianista 3:
Vivianne Franco

Guitarra:
Gabi Gonzalez

Baixo:
Beatriz França

Trompete:
Juliana Silva

Trombone:
Heloisa Alvino

Reed 1:
Juliana Vieira

Reed 2:
Phellyppe Sabo

HAIR SPRAY

Equipe ADMINISTRATIVA

Direção financeira:
Fabiana Panta Leão

Coordenação financeira:
Mônica Veiga

Assessoria jurídica:
Marluce Cavalcante

Assessoria contábil:
Hugo Nizhimoto

Assessoria administrativa de
projeto incentivado:
Thiago Brunhola

Gestão de patrocínio:
IC Cultura

Equipe de COMUNICAÇÃO E MARKETING

Direção de marketing:
Roberta Allegretti

Coordenação de marketing:
Isadora Borian

Assistência de marketing:
Bruno Andrade
Ana Zalaquett (período pré-
produção)

Social media:
Aline Novakoski (temporada
Rio de Janeiro)
Bia de Franco (período pré-
produção)

Gestão de tráfego pago:
Daniel Henrique
Daniel Alfaro (período pré-
produção e temporada Rio de
Janeiro)

Assessoria de imprensa:
**Perfexx - Ana Paula
Aschenbach e
Tânia Barbato**

Fotografia:
Brunini
José de Holanda
João Caldas
Marcelo II
Edu Martins

Identidade Visual:
Little Monster

Diretora de Arte e
Design gráfico:
Semiramis Santos

Edição de vídeo:
Henrique Dias

Motion:
Noo Works

Gravação de EPKs:
Enrico Verta



Assessoria ACADÊMICA E PEDAGÓGICA

Preparação teórica
de elenco:

Luce Diogo

Wilton Ormundo

Textos do programa e
suplemento didático-
pedagógico:

**Wilton Ormundo, Luce
Diogo e Sandra Gregório
Franco (assistente)**, com

participação especial
dos alunos e alunas
da Faculdade Estácio:
**Bárbara Souza, Michele
Santos, Morganna
Queiroz, Gerson Luiz
Paulino Junior, Silvana
Ferreira, Jeciele Felix
Queiroz, Lizete Garcia e
Ana Queiroz**

Equipe de SOM

Criação (associada):

Hika Fernandes

Assistência de design de som:

Thiago Venturi

Ana Paula Villar

Programação de teclados:

Paulo Altafim

Ana Paula Villar

Thiago Venturi

Coordenação de RF:

Breno Lobo

Sonorização:

Gabisom

RIO DE JANEIRO

Operação de som:

Paulo Altafim

Thiago Venturi

Microfones:

Beatriz Martins

Vinícius Suzuki

SÃO PAULO

Operação de som:

Raul Cavalheiro

Thiago Venturi

Microfones:

Iasmine Gomes Ferreira

Ronaldo Domingos

Técnico / Operador de som

(Ensaio Orquestra SP):

Silney Marcondes

Equipe de LUZ

Iluminação (assistente):
Dimitri Luppi

RIO DE JANEIRO

Operação de luz:
Rafael Maia

Canhões:
**Debrá, Jéssica Barros e
Gabriel Alves**

Iluminação:
Armazém da Luz

SÃO PAULO

Operação de luz:
Pirata

Canhões:
**Claudemir Alves Freire
Duane Bin Nogueira
Micael Freitas da Silva**

Técnico iluminação:
Felipe Fly

Estagiária de iluminação:
Laysla Loyse

Iluminação:
RP Light

Equipe de PALCO

Direção de palco:
Almir da Rocha

RIO DE JANEIRO

Maquinistas:
**Carlos Gil
Jacinto
Patrick Sousa
Wanderson Venancio**

Técnico de palco:
Marquinhos

Contrarregragem:
**Aninha
Eduardo de Souza
Igor Bulhon
Undré T.**

SÃO PAULO

Diretor técnico:
Paulada

Assistente de direção
técnica:
Marcos Loureiro

Maquinistas:
**Bruno Favoreto
Julio Ribeiro
Marcinho
Michael Dourado**

Contrarregragem:
**Igor Bulhon
Lara Gutierrez
Marquinhos
Pedro Rivera
Vivian Rodrigues**



Equipe de **VISAGISMO**

Chefia da perucaria:
José Nelson Júnior

Maquiagem:
Luciano Paradella

RIO DE JANEIRO

Peruqueiros:
Amanda Tranças
Maria Eduarda Domingos
Paulo Azevedo

Desenho de **PERUCAS**

Ateliê San Roman

Confecção de perucas:
José Nelson Júnior
Ricardo Cunha
Fabiane Monteiro
Antonio Mendoza
Alan Avalos
Gislaine Richene

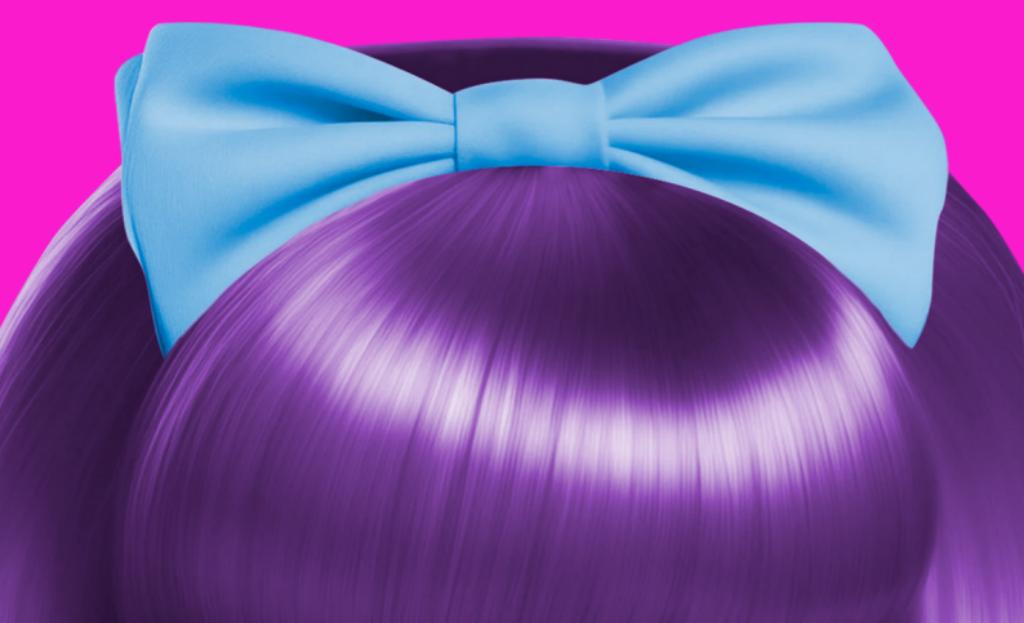
SÃO PAULO

Peruqueiros:
Amanda Almeida
Andrea Almeida
Dhiego Durso
Fabiane Monteiro



Milena Santos

Camila Santos
NTisse Sato
Cristiano Takahashi
Mary Ellen Araujo
Matheus Delgado
Leo Zalazar
Karen Diaz.



Equipe de FIGURINO



Figurino
Bruno Oliveira

Assistente de figurino:
Marina Lima

Assistentes de produção
de figurino:
Roberson Lima, Eliana Liu
e Letícia Amorim

Estagiária de figurino:
Sofia Valentini

Administração de figurino:
Cíntia Lucas

Costureiros(as):
Maria José de Castro
Celma Carvalho
Patrícia Barbosa
Mario Rodrigues
Régis Brito
Anna Cristina Cáffaro
O Ateliê- Del Montes e
Juliana Machado
Flavia Cerqueira
Marlene Araujo Garcia
Eder Cruz Carvalho
Edson Fabrício
Jonatas Cleyton
Alexandre Pavão
Paulo Rojas
João Vitor Barbosa

Alfaiates:
Glória Maria Amaral
Patrícia Renata Barros
JRW Alfaiataria
Edgard Pereira
José Evangelista de
Oliveira

Adereços:
Renan Acacio
Bruno Pappi
Lucas Aquino
Anderson Luiz Lopes
Margarida Alves

Rodrigo Tavares
Jorge Roriz
Évora Addams
Beatriz de Oliveira
Douglas Aguirre
Monike Brandão
Daline Salles
Fernando Telles
Kamilla Gallis

Bordados:
Lico Mota

Pintura de arte:
Paulo Santos

Camareiro-chefe:
Mazinho Lima

RIO DE JANEIRO

Camareiros(as):
Indiana Brasil
Labele Souza
Lázaro Silva
Matheus Cardoso
Thays Oliveira

SÃO PAULO

Camareiros(as):
Cris Quirino
Danilo Ribon
Genaina Lopes Gagine
João Penna
Michele Vono

A large, three-dimensional logo for HAIR SPRAY is centered at the bottom of the page. The word "HAIR" is stacked above "SPRAY". Both words are in a bold, white font with a thick orange outline. The letters have a slight shadow, giving them a 3D appearance. A small five-pointed star is positioned at the bottom center of the logo.

Equipe de CENÁRIO

Armazém cenográfico

**Cenotecnia:
Marquinhos**

**Equipe de cenotecnia:
Alexandre Rodrigues,
Marcio Félix, Douglas
Ferreira da Silva e
Anthony Uchenna**

**Assistência de cenotecnia:
Nicolas Ivie feira, Rodrigo
Félix e Caio Teixeira
Norberto**

**Direção de pintura de arte:
Cesar Rezende de
Santana**

**Pintura de arte:
Satie Inafuku, Luisa
Almeida, Daniel Roque,
Pedro Victor Inafuku,
Jacqueline Nascimento,
Karen Luizi, Maria Alice
Piasse Dellalibera, Rafael
de Lima, Cleiton Bomfim e
Jorge Roriz**

Esculturas:

**Karina Diglio, Marcos
Tadeu, Val Duarte e
Rodrigo Bonan**

**Esculturas e construção
de objetos:
Edimilson Mourão da Silva**

**Eletricista cênico:
Binho Govith**

**Assistência de eletricista
cênico:
Diego Soares, Matheus
Ferreira e Brisa**

**Maquete:
Lara Paim de Sene,
Natalia Munck, Nathalia
Campos**

**Produção de objetos e
adereços:
Clau Carmo**

Equipe AUDIÇÕES

**Produção de elenco:
Daniela Cury**

**Assistência de produção
de elenco:
Daniela Stirbulov**

**Coreografia (assistente das
audições):
Ana Beatriz Trucharte**

**Piano das audições:
Talita Martins**

**Apoio:
Fernando Poli
Marangoni
Gabriel Alvim
Igor Bulhon
Flávio Bregantin**

**Local:
Teatro Imprensa**



Equipe FISIOTERAPIA



PhysioArt Studio

Fisioterapeutas:

Carina Ladeira, Denis Pereira, Flavia Gasparello, Flora Pitta, Gabriella

Menezes, Gabriela Almeida, Heloisa Parise, Lorena Mussa, Marila Loureiro, Talmi Fernandes e Tatiana Romanini.

Equipe ACESSIBILIDADE

Libras:

Nosso Mundo Diversidade e Inclusão

Tradução:

Harina Zonzini e equipe

Audiodescrição:

Rosa Matsushita

Guia de previsibilidade:

Rosa Matsushita

AGRADECIMENTOS

Cintia Abravanel, Equipe da Liderança Capitalização, Cizo de Souza, Rafael Erdei, Wagner Freire, Equipe do Teatro Riachuelo (Maria Siman, Tuto, Ariel, Amanda, Renata, Fabrício), Equipe do Teatro Renault, Paulada, Ricardo Marques, Tony Lucchesi, Panetteria ZN, Agrobonfim, Marcelo Messias, Estampa Expressa, TATI ART, Destroyer Music, Seja Doce, Companhia das letras, Caio Cortopassi, Fernando Poli, Renato Chiquito, Mariana Ximenes, Robson Jassa, Dudu, Maciel, Mina Cultural, Ana Paula Villar, Márcia Ott, Richard Patterson, Janaina Schmidt, Rafa Giacondino, Ney Prado, Paula Flaibann, Katia Barros, Almali Zraik, Gláucia Fonseca, Leca Begliomini, Nina Dutra, Equipe AAPA, Carlos Honrath, Noemia Matsumoto e Equipe da Opus Entretenimento, José Roberto Maciel, Marcelo Checon, Marcelo Campos, Renato Carneiro, Ludmillah Anjos, Marcelo Demetrius, Gabriel Malo, Rogério Matias, Tia Zilda, Angela Costa, Claudia Nascimento e Equipe da LC Cenotécnico, Kim Farrell, Jorge Izar, Juba Roberto Tavares, Leonardo Bressiani, Ronaldo Marques, Mariana Bueno e Equipe do TikTok e todos amigos, familiares, parceiros e colaboradores que direta ou indiretamente contribuíram para que Hairspray se tornasse realidade!

Apresentado por



Lei de
Incentivo
à Cultura
Lei Rouanet

BRASILPREV

Uma empresa BB Seguros

Patrocínio


KARINA

vivo 

Copatrocínio








Apoio


PERFORMING ARTS

Grupo
Farmamake






Sacolas Ecológicas


ESTAMPA
EXPRESSA


SEJA
DOCE


latuari
sabores




STEAKHOUSE®


RILL ELECTRONICS
ILUMINAÇÃO & DECORAÇÃO LED


REQUINTE
LOCACÕES PARA FESTAS


TÊXTIL


BRILHOS E CRYSTALS


RENAXVIEW

Tecidos para Criar


WERNER
TECIDOS


MARCO BONI


Windsor Hoteis


CASA DA
DANÇA
TATI SAMBACHAS


CASA ALMEIDA

Mídia










CNN
BRASIL



A MARCA ESPECIALIZADA EM FINALIZAÇÃO CAPILAR, ANUNCIA O PATROCÍNIO DO MUSICAL HAIRSPRAY, DA BROADWAY. COM DIREÇÃO E IDEALIZAÇÃO DE TIAGO ABRAVANEL.

E é difícil falar de Hair Spray sem lembrar da lata azul, afinal Karina é referência no mercado de fixadores a mais de 40 anos e a iniciativa do patrocínio vem em um momento muito importante para a marca, pois Karina acaba de ampliar seu portfólio com novas categorias: **MOUSSES MODELADORES NAS VERSÕES FIXAÇÃO NORMAL E FIXAÇÃO EXTRA FORTE** E **O SPRAY DE BRILHO ULTRA GLOW.**

POTENCIALIZE A SUA FINALIZAÇÃO



HAIR SPRAY

O grande hit da Broadway

Apresentado por



Lei de
Incentivo
à Cultura
Lei Rouanet

BRASILPREV

Uma empresa BB Seguros

Realização

MOTIVO
LIVE

abrava
produções artísticas

AR

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO