

rita lee



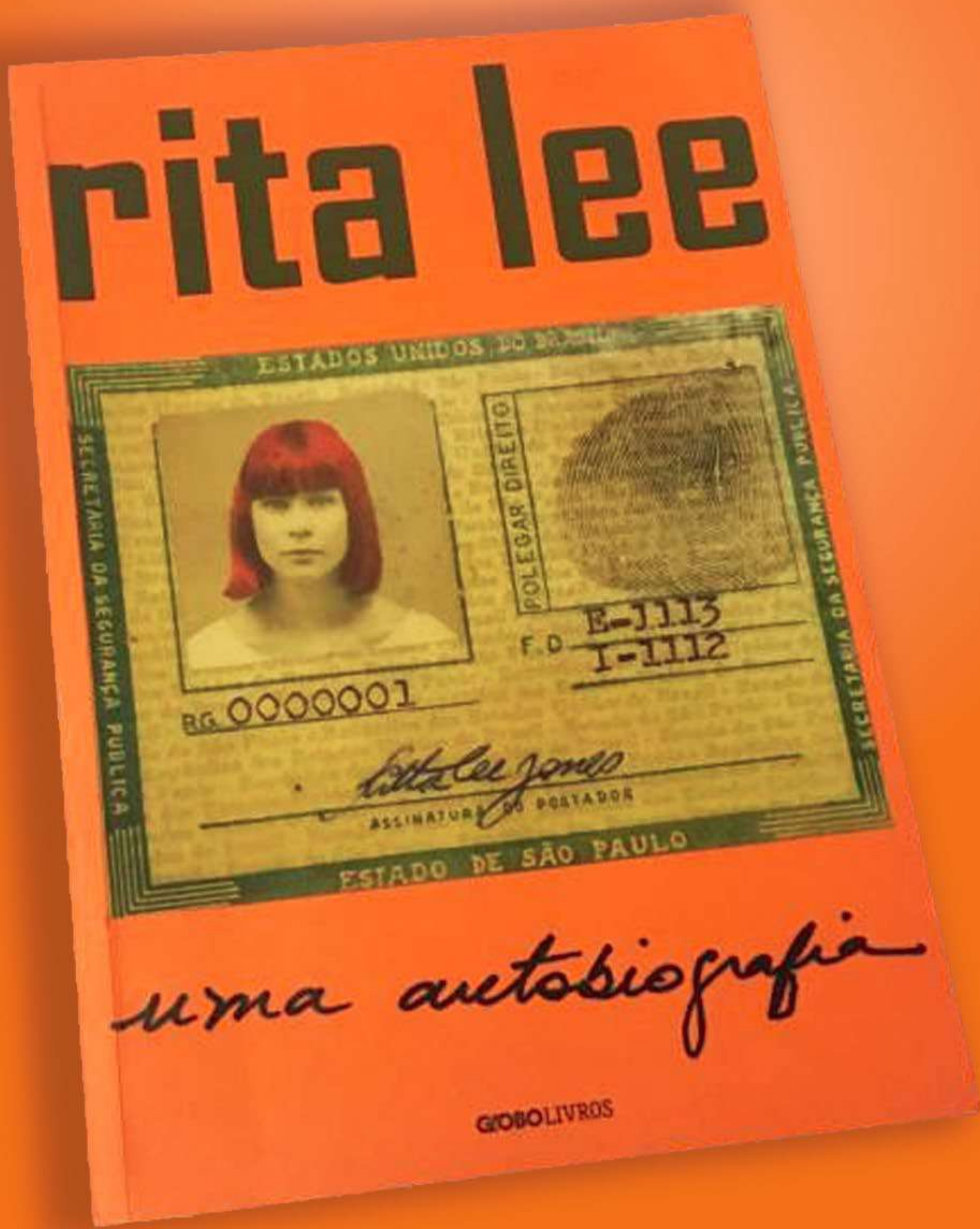
uma autobiografia musical



Musical de uma versão inédita do livro autobiográfico de uma das maiores, se não a maior artista brasileira, **Rita Lee**.

A montagem tem pesquisa e roteiro de Guilherme Samora e é inspirada no livro “**Rita Lee – Uma Autobiografia**”, onde a cantora fala abertamente da sua vida pessoal e profissional.

Débora Dubois e Márcio Macena retomam a parceria para dirigir **Mel Lisboa no papel de Rita Lee**, assim como na montagem anterior, Rita Lee Mora ao Lado, que rendeu grande sucesso aos criadores e à Mel Lisboa, além de deixar encantado o público e a própria Rita Lee.



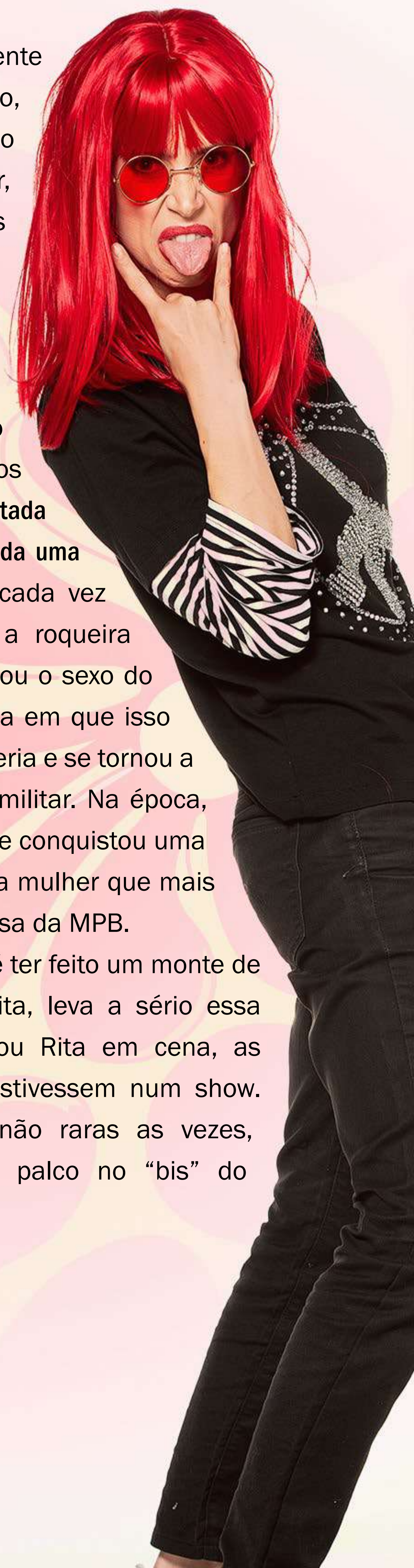
A woman with long, wavy reddish-brown hair and bangs is posing. She is wearing a shiny, orange, long-sleeved jumpsuit with a zipper down the front and silver, high-heeled boots. She is looking towards the camera with a slight smile.

Quando Mel Lisboa pisou pela primeira vez em cena como Rita Lee, no musical **“Rita Lee mora ao lado”**, em 2014, ela não poderia prever algumas coisas: primeiro, de que seriam meses de casa cheia num dos maiores teatros de SP. Segundo, que a própria Rita apareceria sem avisar, abençoaria sua performance e ainda voltaria para assistir ao espetáculo. Espetáculo, aliás, que rendeu a Mel prêmios como **melhor atriz** e a colocou de vez entre os maiores nomes do teatro nacional, com uma frutífera e diversificada carreira. O terceiro ponto é o fato de que dez anos depois, Mel vai retomar sua Rita interior (que ela nunca deixou escapar, diga-se de passagem) e estrelar um projeto totalmente inédito e ainda mais ousado: com as bênçãos da rainha-mãe, a atriz volta aos palcos em **“Rita Lee - uma autobiografia musical”**. Para alegria dos fãs – até mesmo os mais exigentes – que pedem pelo retorno.

Diferentemente do projeto anterior, dessa vez, **Mel conta a história de Rita com base no livro da roqueira-mor, lançado em 2016 e um dos maiores sucessos editoriais do Brasil**. O livro narra os altos e baixos da carreira de Rita com uma honestidade escancarada, a ponto de ter sido apontado como “ensinamento à classe artística” pelo jornal O Estado de São Paulo.

O texto de Rita, numa narrativa envolvente e perfeita para um musical biográfico, conta do primeiro disco voador avistado por ela ao último porre. Sem se poupar, ela fala da infância e dos primeiros passos na vida artística; de Mutantes e de Tutti-Frutti; de sua prisão em 1976, na ditadura; do encontro de almas com Roberto de Carvalho; das músicas e dos discos clássicos; do ativismo pelos direitos dos animais; dos tropeços e das glórias.

O texto de Rita, numa narrativa envolvente e perfeita para um musical biográfico, conta do primeiro disco voador avistado por ela ao último porre. Sem se poupar, ela fala da infância e dos primeiros passos na vida artística; de Mutantes e de Tutti-Frutti; de sua prisão em 1976, na ditadura; do encontro de almas com Roberto de Carvalho; das músicas e dos discos clássicos; do ativismo pelos direitos dos animais; dos tropeços e das glórias. **A vida de Rita precisa ser contada e recontada. Sua existência transformou toda uma geração.** E continua a conquistar fãs cada vez mais jovens. Rita não é “somente” a roqueira maior. Ela compôs, cantou e popularizou o sexo do ponto de vista feminino em uma época em que isso era inimaginável. Ousou dizer o que queria e se tornou a artista mais censurada pela ditadura militar. Na época, foi presa grávida. Deu a volta por cima e conquistou uma legião de “ovelhas negras”. Se tornou a mulher que mais vendeu discos no país e a grande poetisa da MPB. Como diz Rita no livro, seu grande gol é ter feito um monte de gente feliz. E Mel, no palco como Rita, leva a sério essa missão: todas as vezes que encarnou Rita em cena, as pessoas se comportavam como se estivessem num show. Cantando junto, batendo palma e, não raras as vezes, correndo para dançar na frente do palco no “bis” do espetáculo. Viva Rita!







**MEL
LISBOA**



**ANTONIO
VANFILL**



**BRUNO
FRAGA**



**DÉBORA
REIS**



**FABIANO
AUGUSTO**



**CAROL
PORTES**



**FLÁVIA
STRONGOLLI**



**Yael
PECAROVICH**



**ROQUILDES
JÚNIOR**



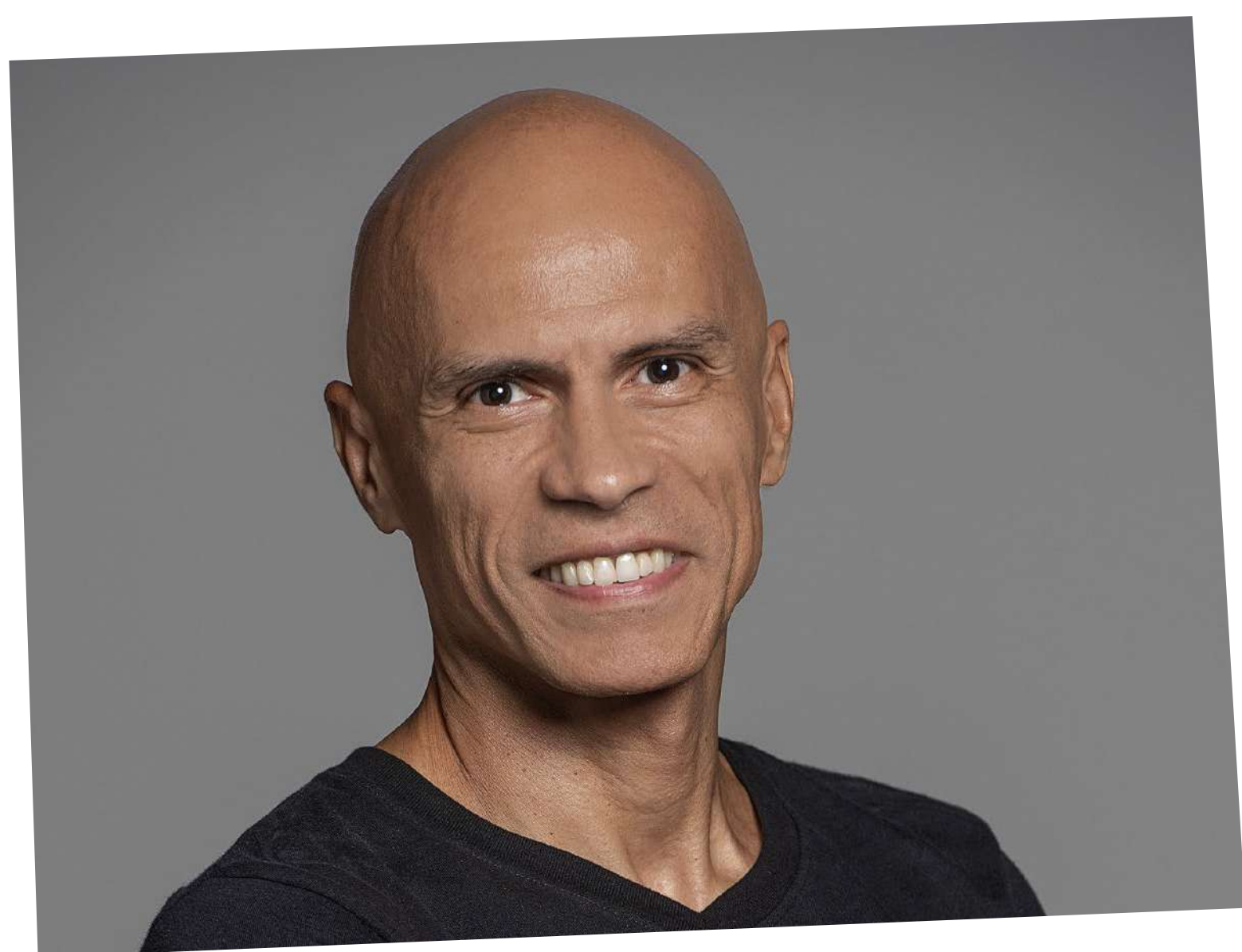
**GUSTAVO
REZÊ**



Texto e direção
Débora Dubois e Márcio Macena



Roteiro
**Guilherme
Samora**



Coordenação
de produção
Edinho Rodrigues

Produção Executiva e administração
Fabricio Sindice e Vanessa Campanari





Texto e direção: **Débora Dubois e Márcio Macena**

Diretora Assistente: **Glaucia da Fonseca**

Pesquisa e roteiro: **Guilherme Samora**

Direção musical e arranjos: **Marco França e Márcio Guimarães**

Elenco:

Mel Lisboa (Rita Lee)

Bruno Fraga (Roberto de Carvalho, Ronnie Von)

Antonio Vanfill (Charles Jones - pai, Arnaldo Baptista)

Carol Portes (Vivi - irmã, Bárbara, Dona Solange)

Débora Reis (Chesa, Hebe Camargo, Detenta “Orra Meu”)

Fabiano Augusto (Ney Matogrosso, Baratão, Chefe de Polícia)

Flávia Strongolli (Mary - irmã, Lucinha Turnbull, Elis Regina)

Gustavo Rezê (Sérgio Dias, Raul Seixas, Carcereiro)

Roquildes Junior (Gilberto Gil)

**Yael Pecarovich (Ellen - Teenage Singers, Gal Costa, Dona Nair,
Mendonça - detenta)**

Arranjo música “Coisas da Vida”: **André Aquino**

Músicos: **Felipe Mota, Jackie Cunha, Márcio Guimarães, Ricardo Berti, Rovilson Pascoal**

Cenário: **Débora Dubois, Márcio Macena e Marisa Figueiredo**

Desenho de luz: **Wagner Pinto**

Figurinos: **Carol Lobato**

Desenho de som: **Bruno Pinho**

Coreografia: **Tainara Cerqueira**

Direção de Vídeo: **Denis Kageyama**

Visagismo: **Anderson Bueno**

Assistente de direção: **Lui Vizotto**

Arranjo e preparação vocal e assistência de direção musical:
Juliana Ferretti

Assistente de coreografia: **Priscila Borges**

Assistente de figurinos: **Renato Gremião**

Associada de desenho de som: **Ligia Ferraz**

Produção de luz: **Carina Tavares**

Assistente de luz: **Jeff Robert e Gabriel Gregghi**

Mapa de luz: **Gabriela Cezario**

Montagem de luz: **Julio Gregghi, Barbara Rodrigues e Lucas Giovannini**

Cenotecnia: **Casa Malagueta (Alício Silva, Giorgia Massetani, Igor B. Gomes, Dandhara Shoyama, Renato Gomes, Mariana Maschietto, Mano Shampzss, Juçara Bezerra, Adriano Silva, Julia Leandro**

Cenotecnico: **Evas Carretero**



Equipe cenotécnica: **Edison Rodrigues da Silva, Eduardo Gazaffi, Elvis Pereira da Silva, Felipe Masatto, Fernando Lacerda, Jhonatan Camara Bloquensqui, Murilo Inforsato, Pedro Henrique, Sergio Murilo**

Confecção de Perucaria: **André Goes**

Equipe de Maquiagem e Perucaria: **Elizabeth Seabra, Guilherme Saibro, Larissa Sena**

Costureiras: **Jo Felix, Railda Costa, Salete Paiva, Tielison Antônio**

Estagiárias de figurino: **Alice Paraíso, Ana Luiza Martins, Natanya Soares**

Fotografia de estúdio: **Priscila Prade**

Fotografia de cena: **João Caldas Fº**

Designer gráfico: **Fabício Síndice**

Vídeo: **Halei Rembrandt**

Operação de luz: **Jeff**

Operação de som: **Ligia Ferraz**

Microfonista: **Kika Fernandes**

Diretor de palco: **Ricardo Santana**

Técnicos de palco: **Elvis Silva, Gogoh, Lorenzo Saliba**

Roadie e assistente de microfone: **Vinicius Reis**

Camareiras: **Débora Santos, Lalá Alves**

Peruqueiro: **Matheus Delgado**

Assessoria de imprensa: **Pombo Correio**

Mídias sociais: **Jessica Fioramonte**

Tráfego pago: **Gabriel Correa**

Leis de incentivo: **Cristiani Zonzini e Sônia Odila**

Prestação de contas: **Cenne Gots**

Assessoria contábil: **Beltrame Assessoria Contábil**

Assessoria jurídica: **Larissa Galvão**

Equipe de estagiários e assistentes de produção: **Arthur Diniz, Izadora Vieira, Lorenzo Saliba, Rafaela Lovato**

Assistente de produção e camareira: **Ina Schneider**

Produção executiva e administração: **Fabício Síndice e Vanessa Campanari**

Coordenação de produção: **Edinho Rodrigues**

Produtores associados: **Débora Dubois, Edinho Rodrigues, Márcio Macena**

Realização: **Brancalyone Produções Artísticas**

Agradecimentos: Gato e Ervilha, André Aquino, Antonio Lobato, Amèlie, Arlete Soriano Rezende, Beto Segal, Bruno Luís Vieira, Bernardo Lisboa, Clarice Lisboa e Claudia Lisboa, Célia de Almeida, Clarice Ferretti Berti e Leonardo Ferretti Berti, Cristiani Zonzini, Debora Cardoso, Eduarda Cunha, Eliane Pelegrini, Elson dos Santos, Equipe Teatro Porto, Gael, Martin e Gustavo Kurlat, Guilherme Francini, Família Pecarovich, Família Ribeiro da Silva, Gisela Lopes, Glaucia Fonseca, Helena Portes, Ilda Ferretti, Isis Fraga, Jonas Saide, Luíza Abe, Manhãzinha, Marcia Portes e Elio Portes, Marcelo Lopes, Marcio Farjala, Maria Roque Soriano, Maria Savioli, Mariana Brasileiro, Matheus Brandão, Sônia Odila, Tom Nakagawa Pinto, Sebastião Nakagawa Pinto e Dan Nakagawa, Preta, Silvia Venna, Tânia Savioli, Wilson Pereira Rezende e Todos os Fãs de Rita.

Agradecimento especial à família Lee de Carvalho, especialmente Roberto de Carvalho, pela confiança, apoio e carinho.

Viva Rita Lee! Pra sempre!

Um dos álbuns mais ouvidos da discografia de Rita Lee, símbolo da fase pop carnavalizante da obra da cantora e compositora paulistana, o álbum Rita Lee – lançado originalmente em 1980 pela gravadora Som Livre.



Ficha Técnica

TEATRO
 Porto

Gestão:

ANDRÉ ACIOLI
DIOGO RIOS
HÉLIO SCHIAVON JÚNIOR

Produção operacional e executiva:

HALICIA ALES
MÁRCIA CIUCIO
VINÍCIUS BRITO

Equipe técnica:

ALLISSON ARAÚJO
PAULO ROBERTO OLIVEIRA
ROBERTO CRUZ
TATAU SILVA

Equipe de luz:

RP LIGHTING: GILSON VICENTE

Equipe de som:

TRANSASOM: MARCO AURELIO E
THIAGO ROCHA

Comunicação:

VINÍCIUS BRITO

Assessoria de imprensa:

ADRIANA BALSANELLI

Eventos:

MÁRCIA CIUCIO

Equipe de Manutenção:

MANSERV: DENIS SANTOS DA CRUZ
E FRANCISCO IVONILDO DA SILVA
E ROGERIO DE SOUZA

Técnico em segurança do trabalho:

GILMAR MATERAGGIA

Instituto Porto Seguro:

LUIZ ARRUDA E OLIVER HAIDER





PortoBank

Primeiro cartão com pagamento de fatura
por PIX para oferecer

IOF ZERO

em compras internacionais a partir de maio.



Baixe o app ou
fale com o seu Corretor
e peça já o seu.



Ministério da Cultura, Governo do Estado de São Paulo, por meio da
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas e Porto
apresentam



APOIO



CATERING



PATROCÍNIO



CO-PATROCÍNIO



APOIO CULTURAL



REALIZAÇÃO



Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

MINISTÉRIO DA
CULTURA





DP- SAO PAULO BRASIL
15-08-2016
RITA LEE JONES
703487